PACINI

—

STELLA

DI

NAPOLI

A.T-I

21

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala .....
Scaffale 3 ..... Plateo 4 N.° 21
N.° di Scaffale (Volume) .....
N.° dei Manoscritti in copia .....
N.° di biblioteca .....

BI
Sa
Sa
N
N
N

Copia

(Riveduto coll'orig.e e libretto nel gr. 37 lett. S. Pandolfelli

Stella di Napoli

Dramma Lirico in tre parti Poesia del Sig.r Salvatore Cammarano

Musica

del M.o Pacini

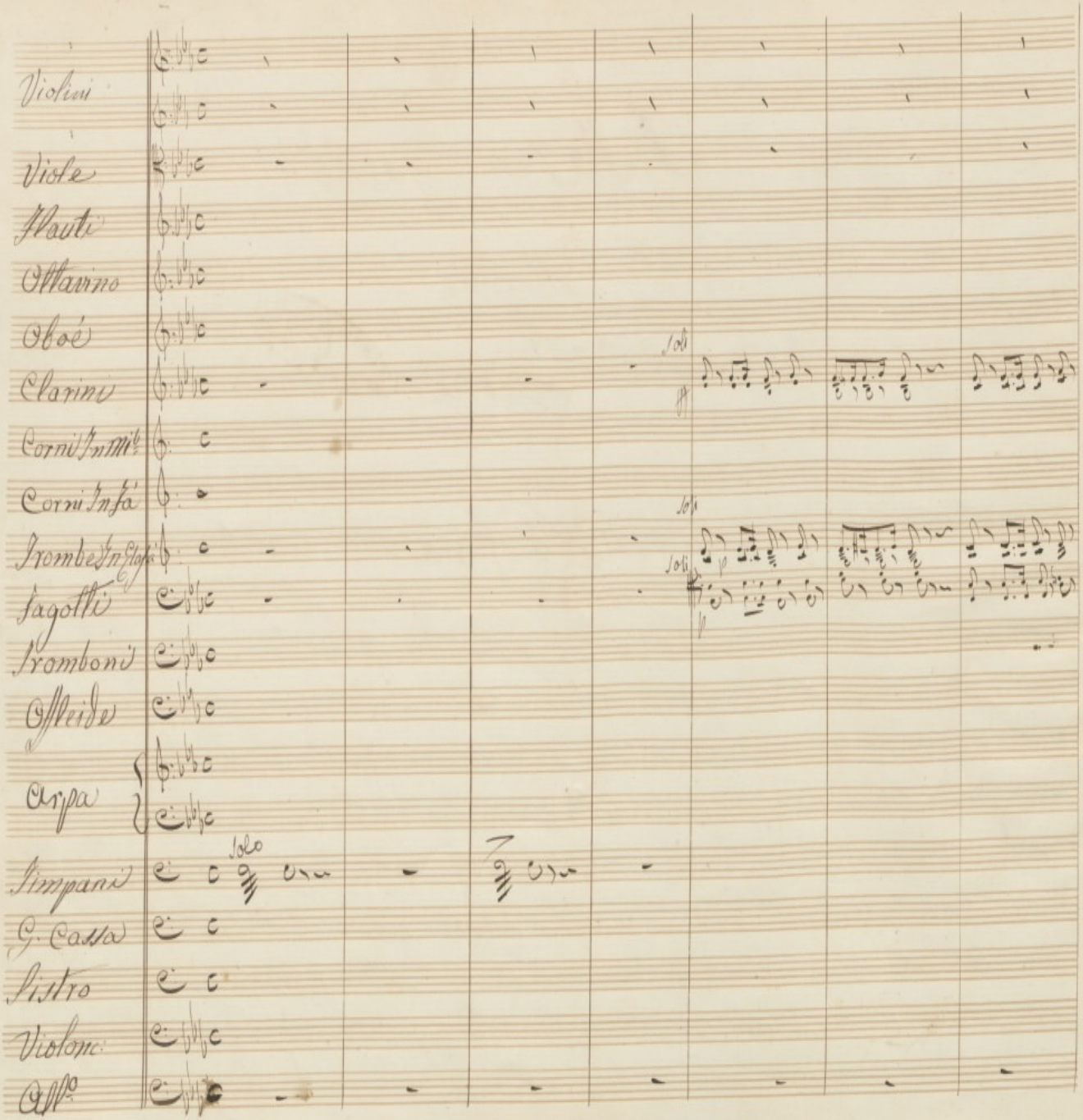
CONSERVATORIO DI MUSICA COLLEGIO

Atto Primo

Rappresentato nel Real Teatro S. Carlo l'anno 1845

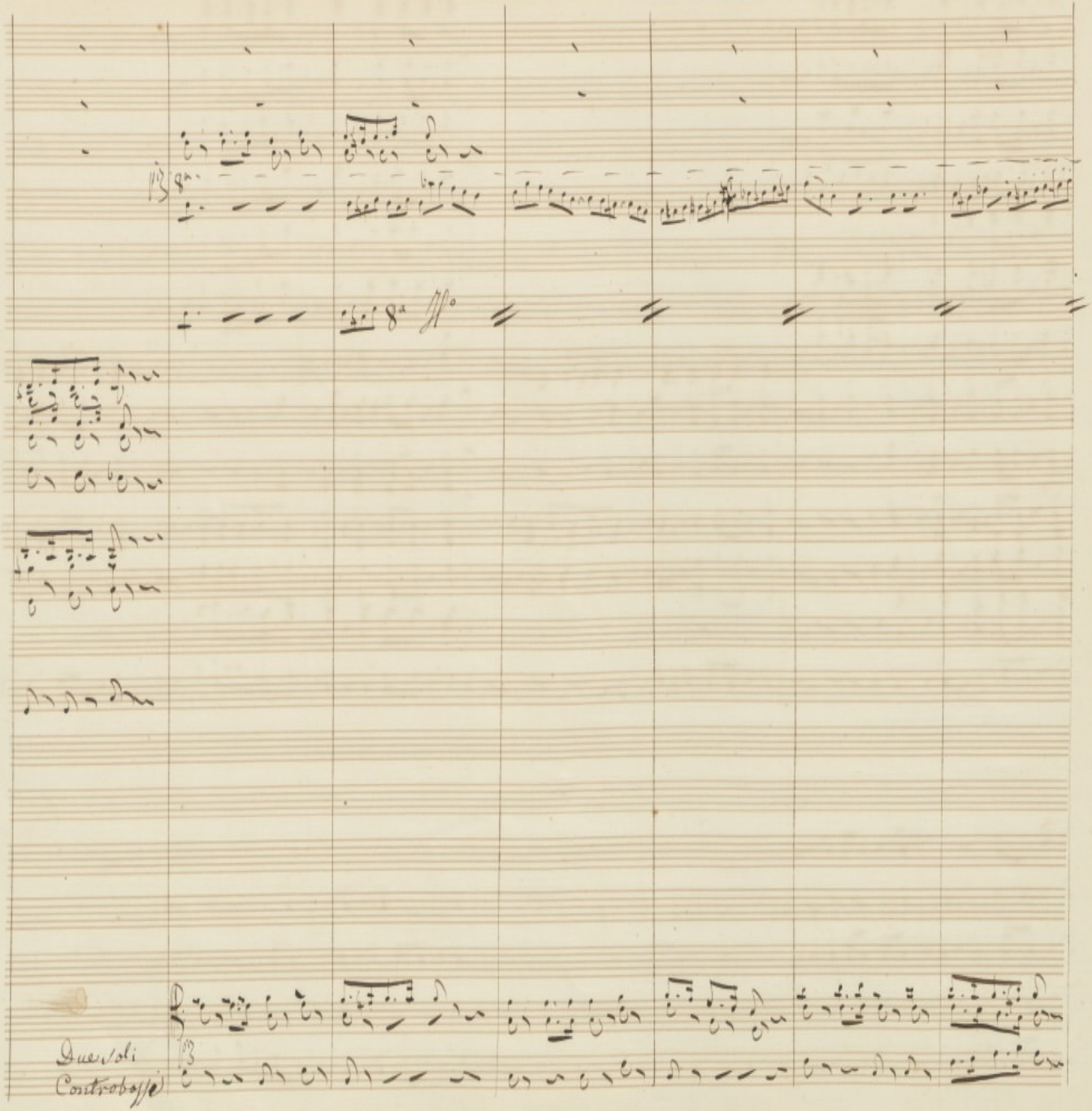
Ms. 1845 Vol. 2
[Pand. Q.6]

Appartenente all'Archivio del Real Collegio di Musica


Violini
Viole
Flauti
Ottavino
Oboé
Clarini
Corni In Mi♭
Corni In Fa
Trombe In Sol
Fagotti
Tromboni
Ottavino
Arpa
Timpani
Solo
G. Cassa
Sistro
Violonc.
Cb.
Solo
Solo
Solo

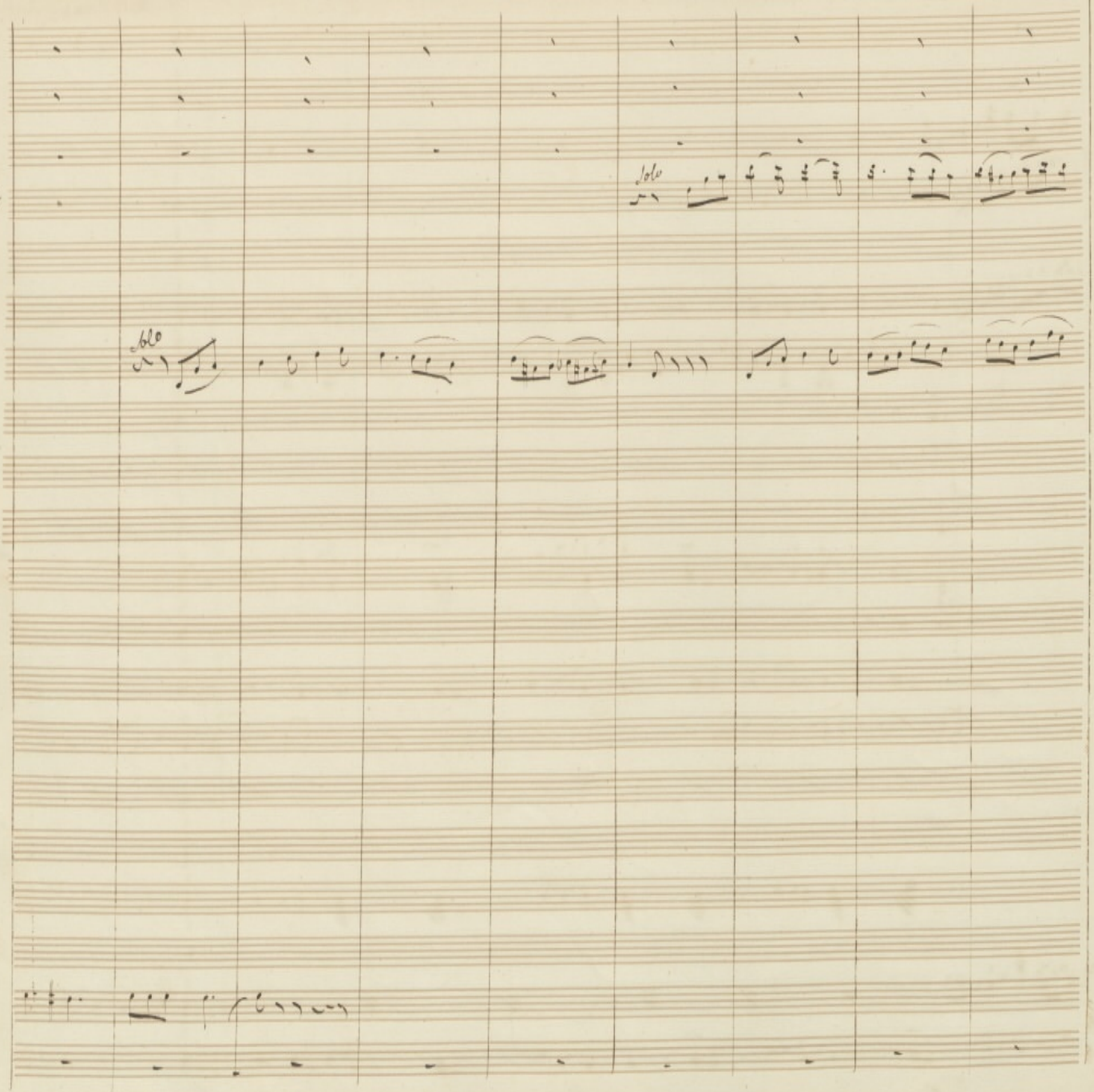
solo

Con Oboe

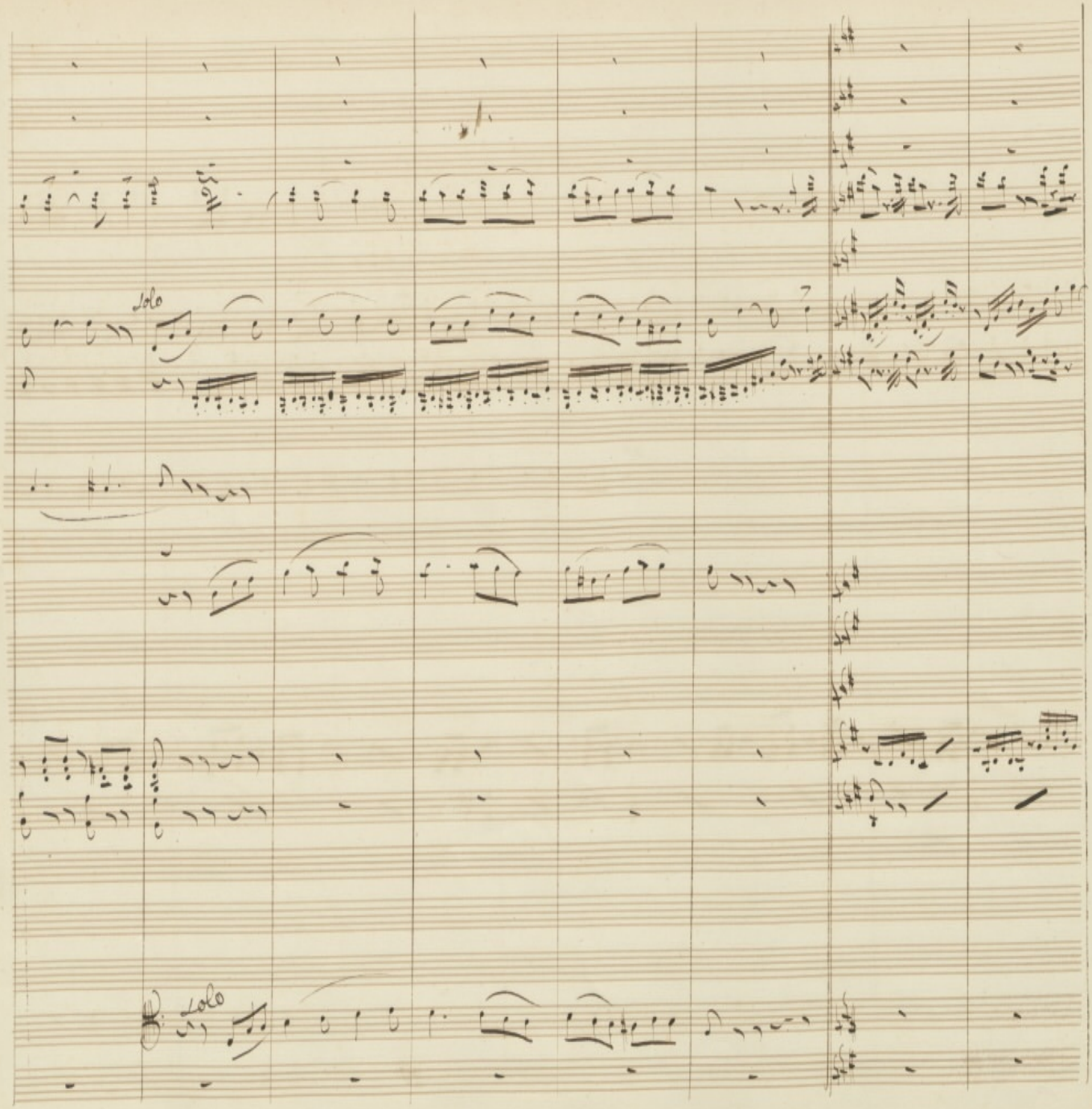

8va
8va
Due soli
Contrabassi

andte marziale

arco

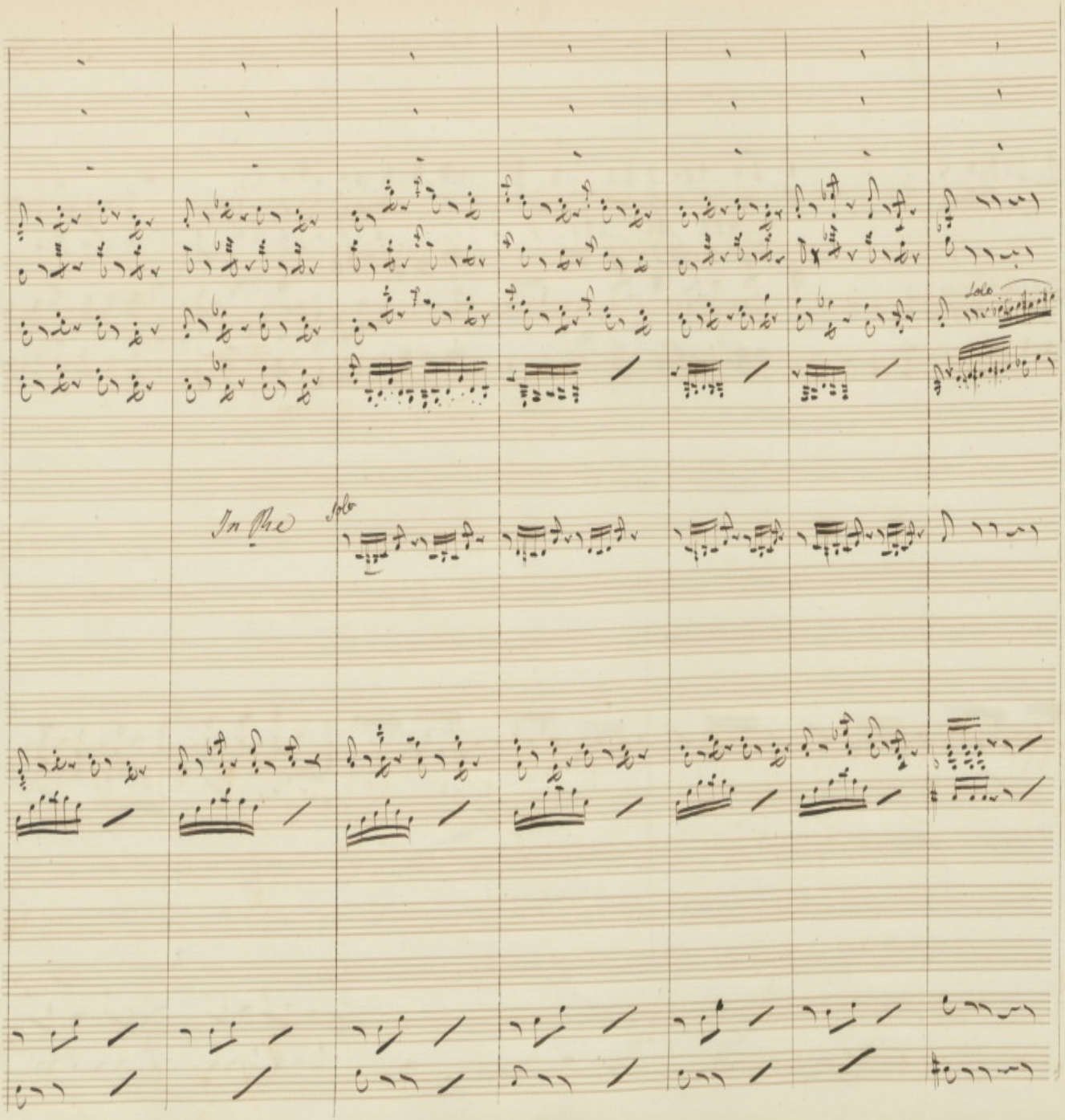

solo
solo

5
solo

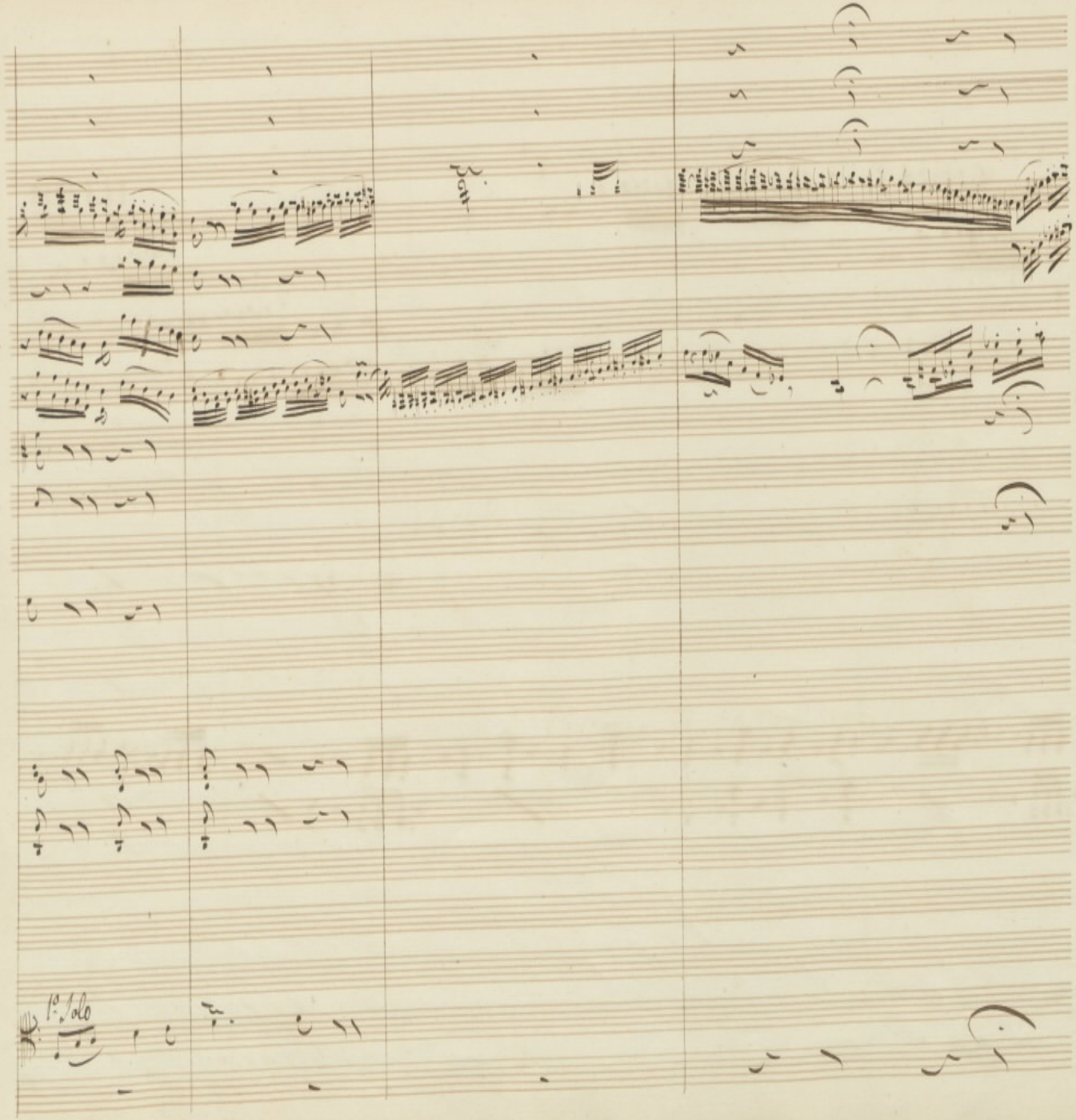

Solo
Solo

1° Solo

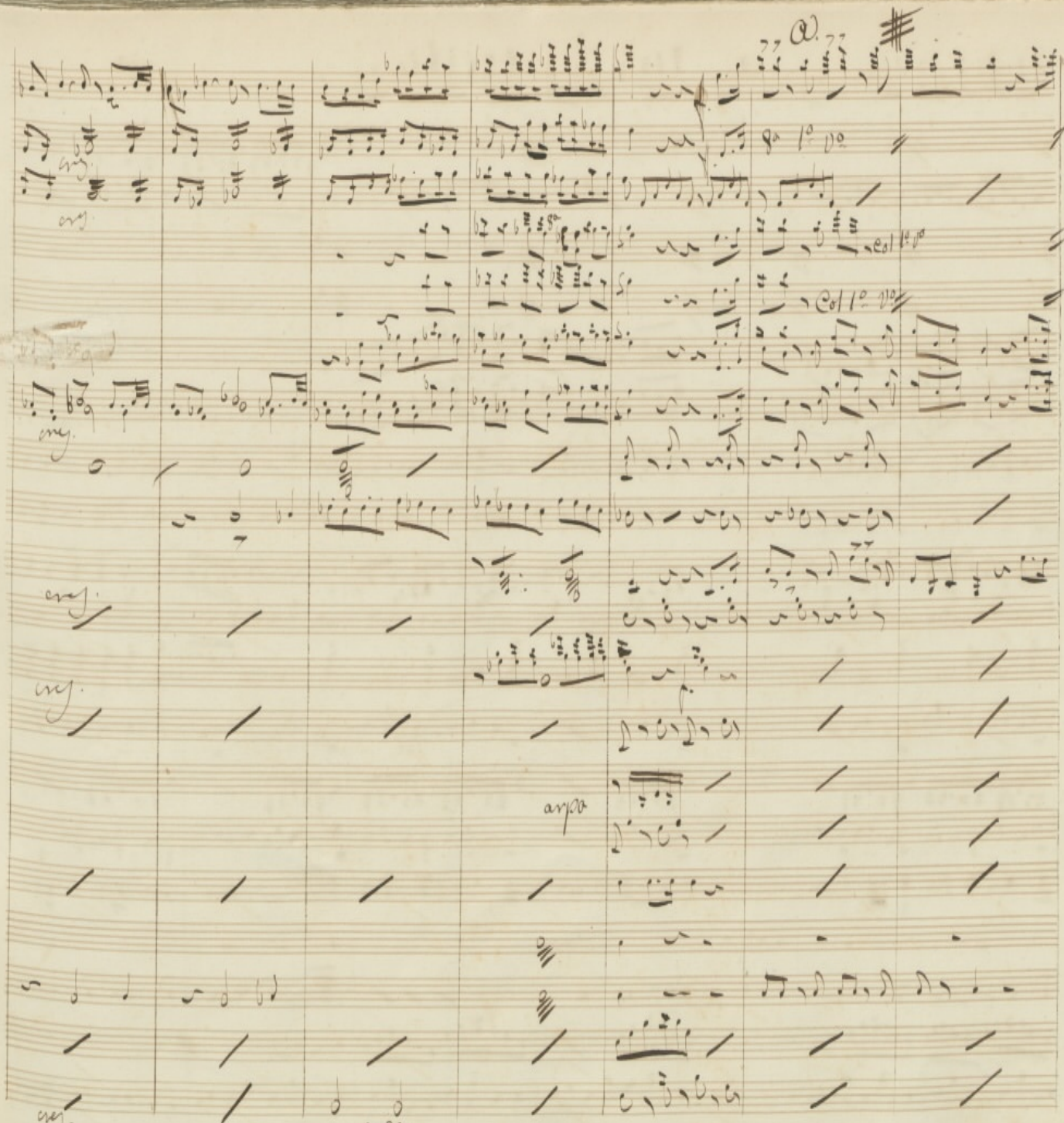
1° Solo


Solo
In the
Solo

rall:


1.o Solo

Allo. vivace


arpo
arpo
arpo
arpo
arpo
arpo
arpo
arpo

8va

1
2
3
10

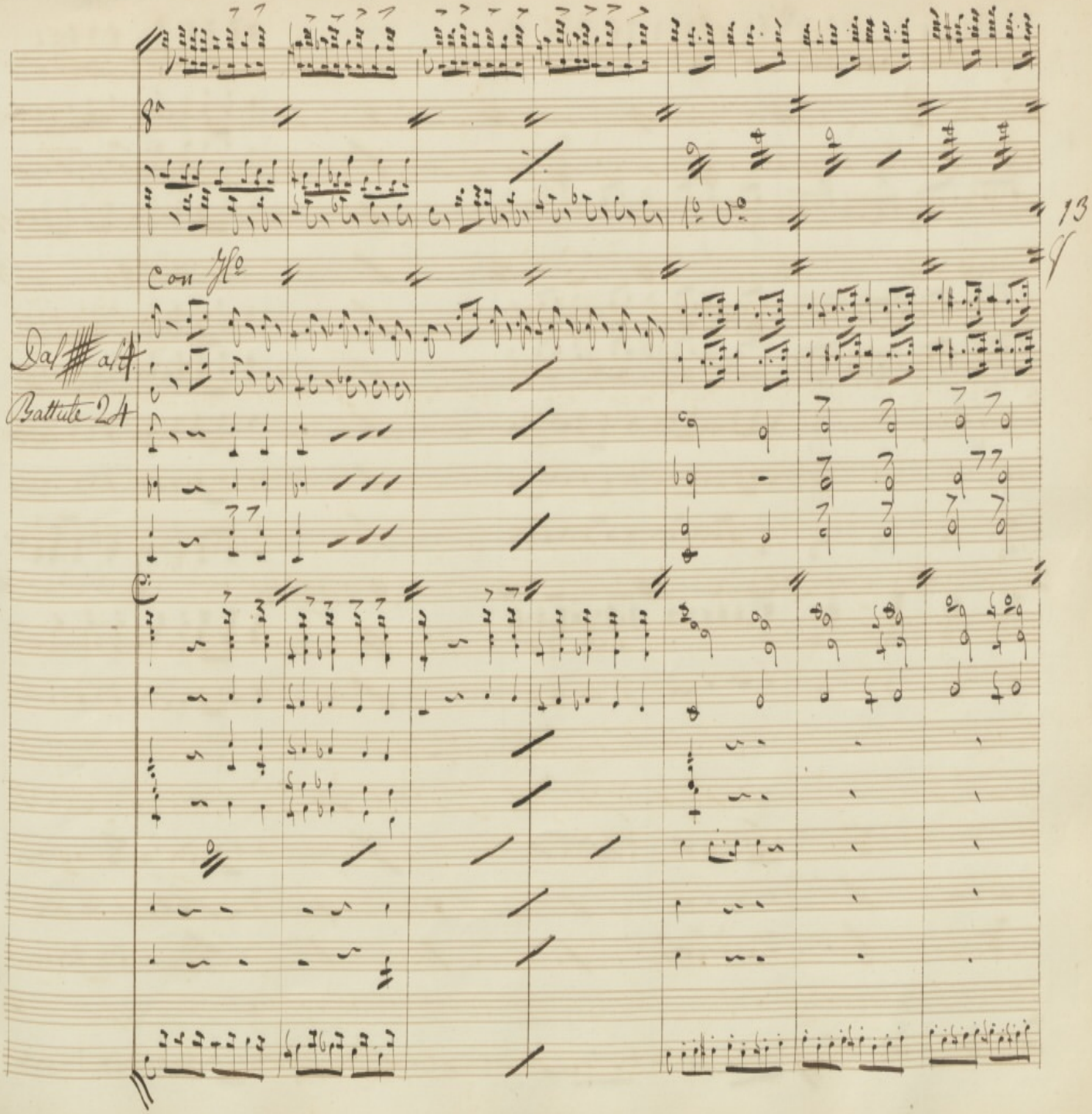
1
2
3
arco
arco

a
B
1°
2°
a
B.

8va
Cont.o Flo
Solo
1.o Solo
pizz.

solo

arco


13
Con Fl.
Dal ### al ♯
Battute 24

Introduzione

Violini

Viole

Flauti

Flauto

Oboe

Clarinetti

Corni

Corni

Fagotti

Fagotti

Trombe

Tromboni

Timpani

Cassa

Tamburo

Piatti

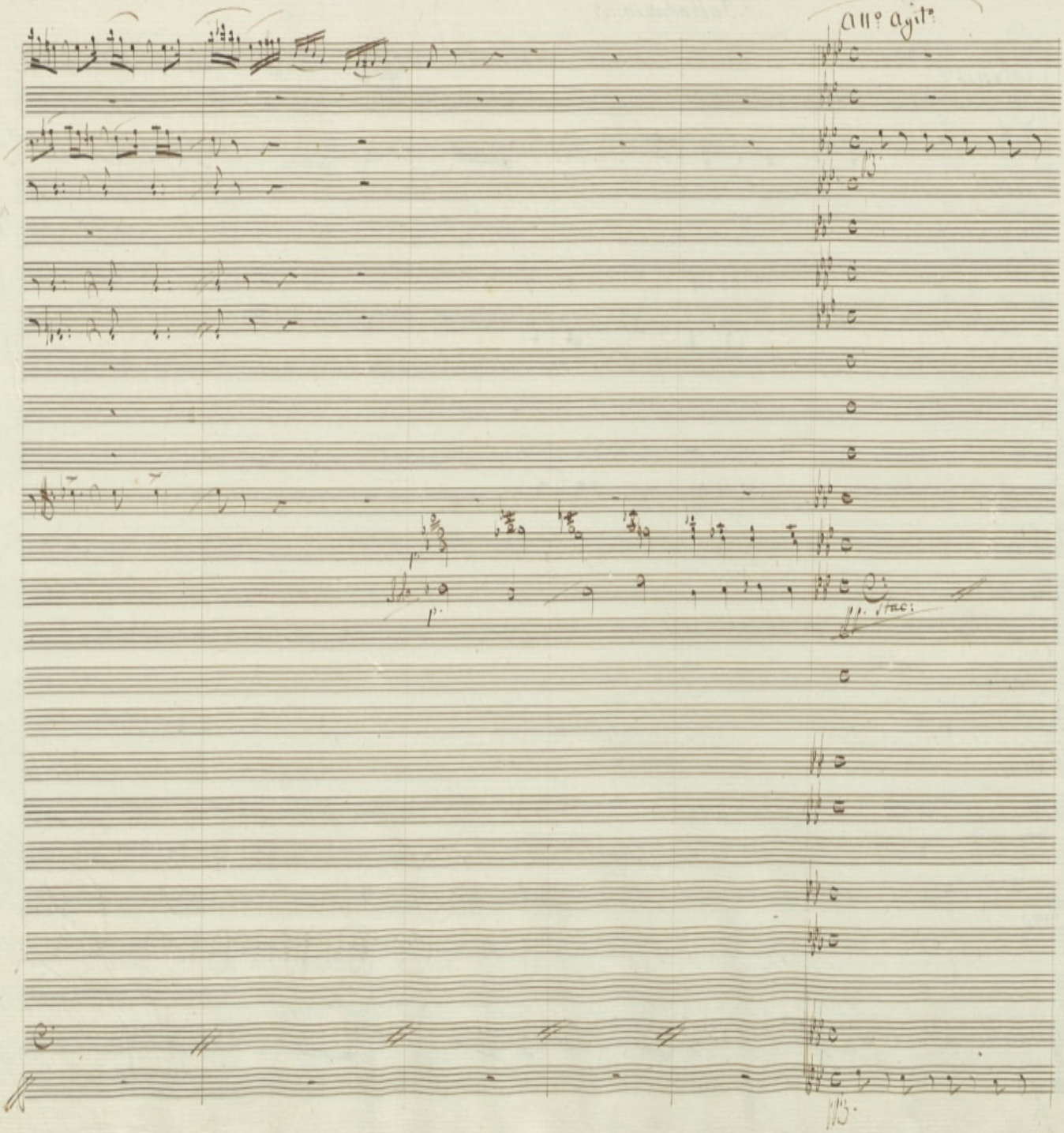
Arpa

Cazzo

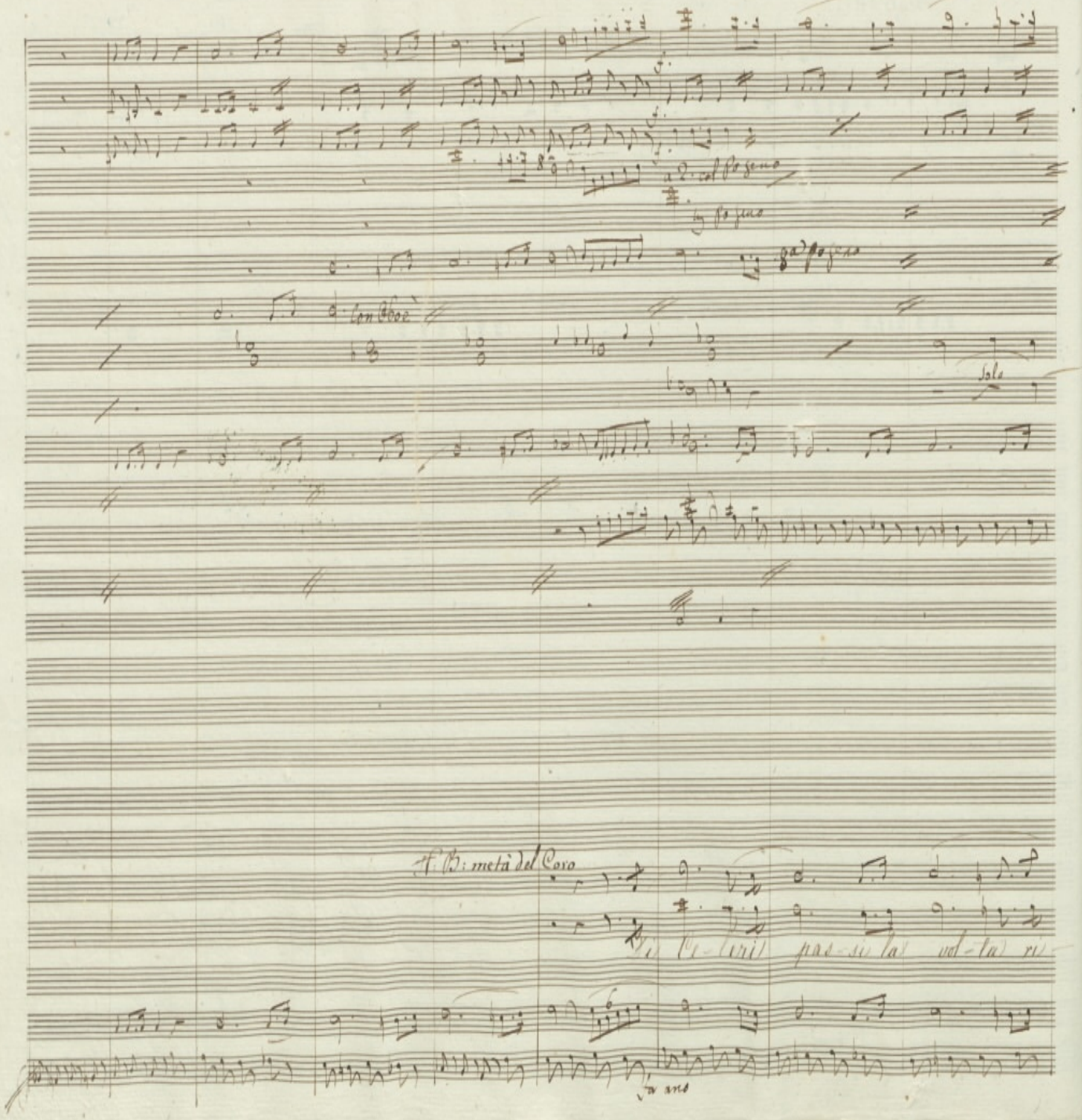
Violoncelli

Cazzo

15


All.o agit.o
p
p
Vlc:

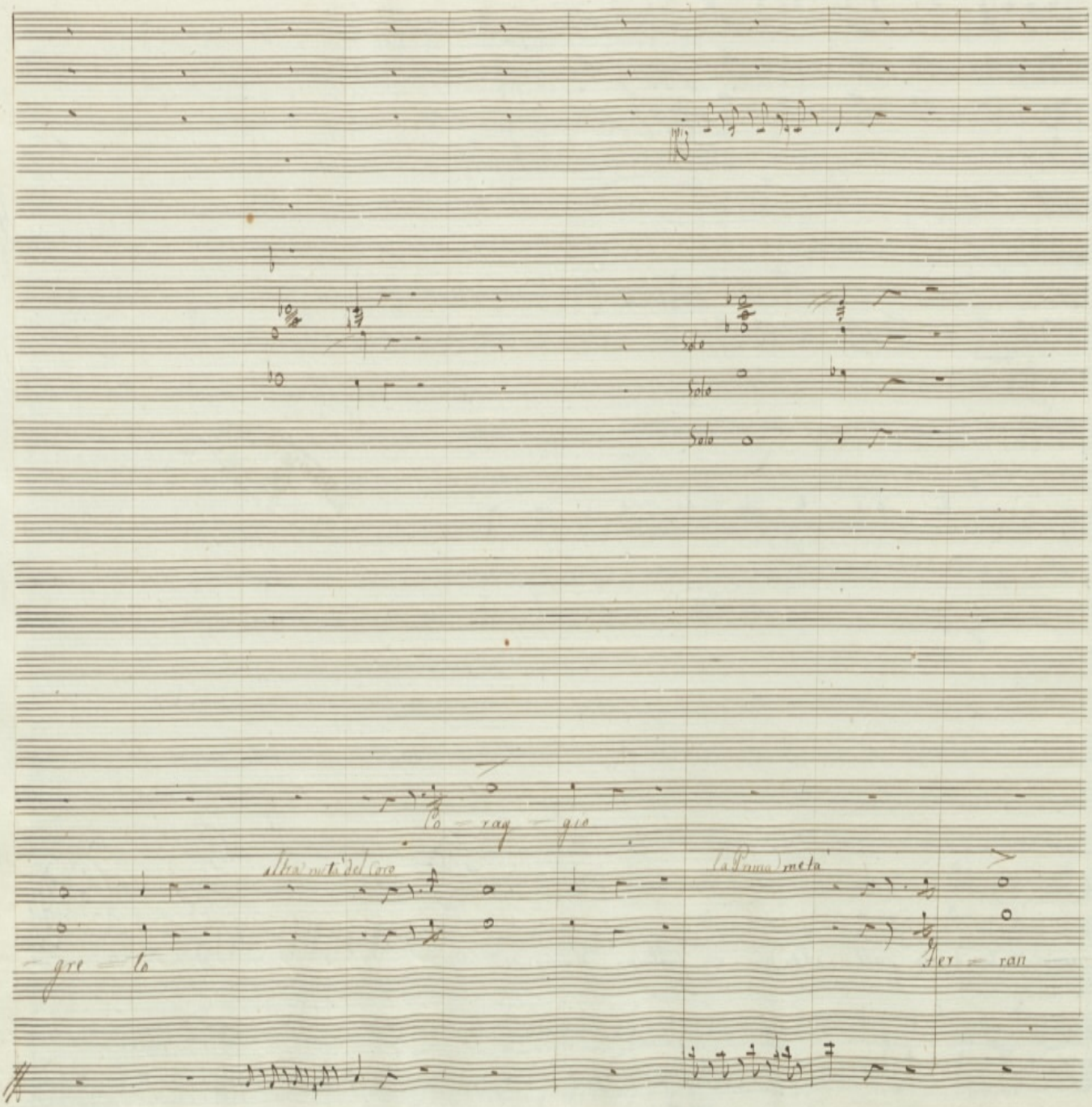
solo
solo
solo
solo


Con Oboe
Solo
N. B: metà del Coro

Solo

ARCHIVO DE MUSICA

suona le destre sull' ella qualcuno di scende


Solo
Solo
Solo
Co = rag = gio
Altra metà del Coro
La Prima metà
gre = to
Ser = ran

Soli

Soli

Ara = go = na

Si = len = =

2ª meta

I Primi

Si = len = go

Le

Ara = go = na

Si = len = =

P.to tempo ed espressivo

Pa' al P.o

Col Basso del Coro

Ria el Gian = ni

ah vien = più

Primi

tutti

L'allen = = = ta ah vien = più dell'u = ni = = = to e = la = = = = i = = = la e

Pe' Pesce

vel - le nel den - so suo vel

Scura (al notte) cau - vol - - - le) nel denso suo vel

da

que - sti fur - ti - ve re - con - di - te mu - ra re - con - di - te mu - ra non

que - sti fur - ti - ve re - con - di - te mu - ra non sor - ga a tra

Arco

13

Sor = ga' al tradirci a tradirci no sorga a tradirci un eco infedel di questi furti = ve recon = dite

dir = ci non sorga a tra = dirci un eco un eco infe = del di que = sti fur = ti = ve

Col 1° Vo

Col 1° Vo

Col 1° Vo

Solo

Solo

mutra non sorga a tradirci

no sorga a tradir = ci no sorga a tradirci un eco infe = del no sor = ga a tra —

mutra no sor = ga a tradirci un eco infedel —

non sor = ga a tra —

Pir si len zio

Pirci un eco infe del si len zio

All.o Giusto

solo

Eccolo

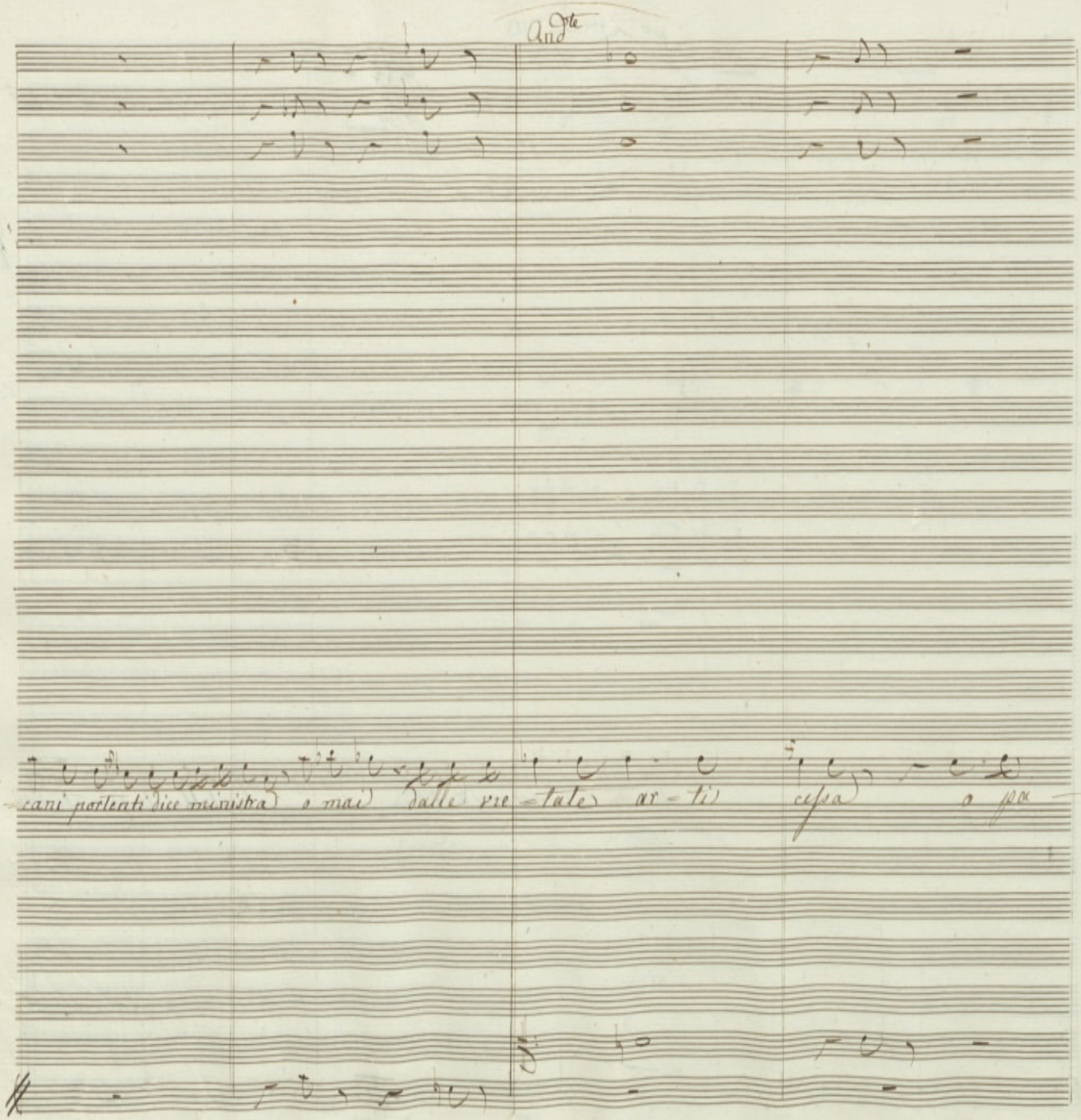
e' desso

e' desso

Rapo

Uditi si mormora di te

la pietà illuga te dar


Andante
cani portenti dice ministra o mai dalle vie tate ar = ti cesa o pa

Andte

Vento

vento delle pene il rigor cauta l'in=gresso veglia frattanto

All.o Mod.to

Pet.to

Pesante

Solo

Solo

Solo

for.

A = mici

Eb = ben

All.o Mod.to

nuova e certa omai)

dal Regno parti l'Ollaus (Carlo appena) u-dia) la sfermata contr'esso poteale)

All.o Mod.to

Maestoso

Con Violini

legato

Eppur del fanco presidio ne l'orgoglio ne vien

Oh gioja

Oh gioja

Ott. pizzicato d'arco

Con Ott.e

Con Ott.e

manco il rio cimante ardir

già sangue e giostre ne in tutta

e fin tra poco sugli occhi nostri l'abborrita

mene le dolci ac

All.o mod.to

Introd.o

parti d'Olimpia

All.o mod.to

cese

Sì di lei che insania amore

nudre per un francese

di pallor ti co

Recit.

Solo

Io Padre se mia figlia ... ella pur

visti

che dici mai

Recit.

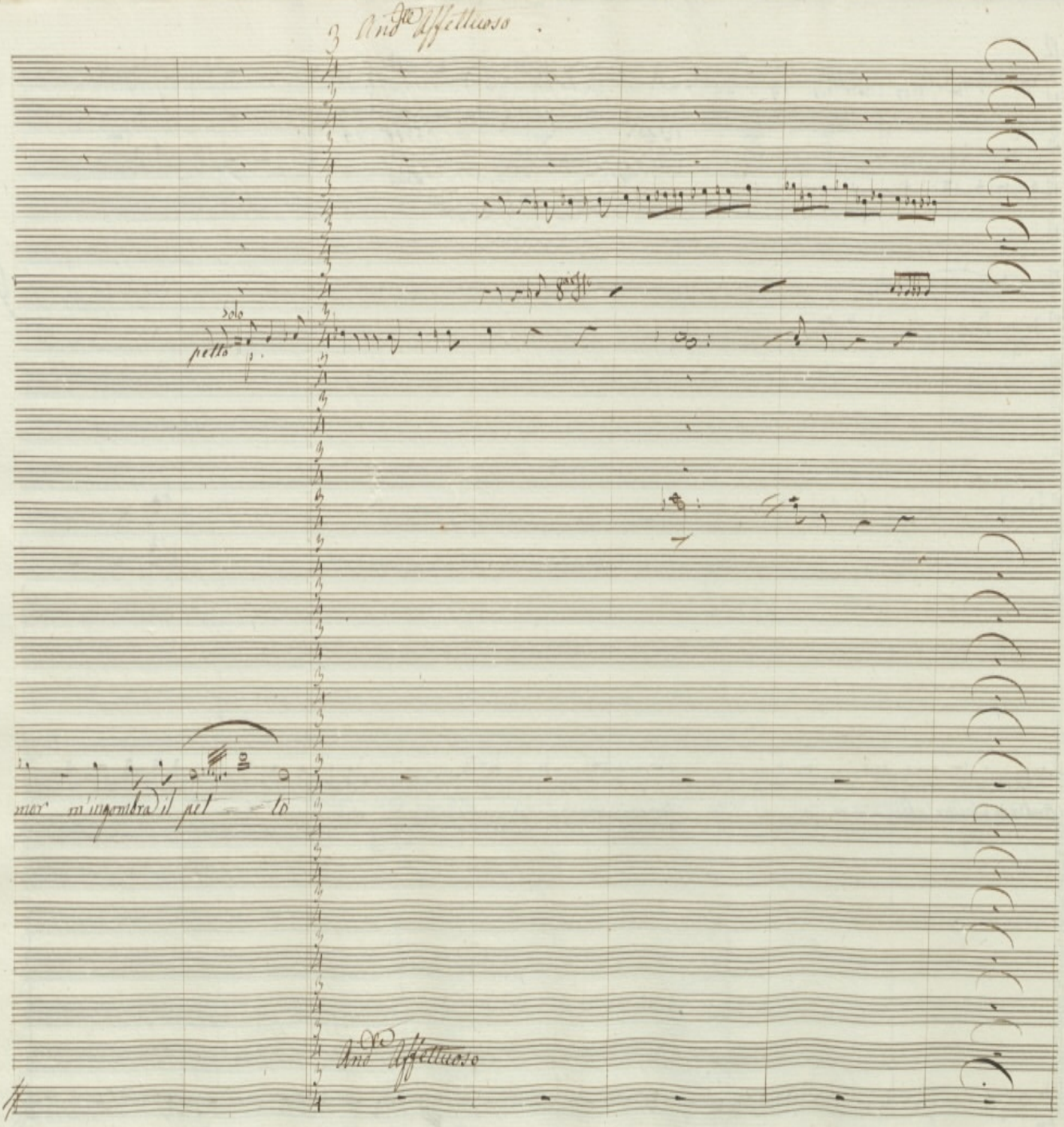
allor che nome simulando io

giunsi a deludere il fremito, e nelle schiere Elvezie fui raccolto dal sebeto natio stella qui volsi in rozzi panni e sin fosse all

Ombra di silvestre abbi tu = ro

Un cangiamento io non go in quell'aquilla

ovvero la gual timor


3 And.te Affettuoso
Solo
pello
mier' mi impedira il pet to
And.te Affettuoso

Punta d'arco

Violini

Viole

Flauti

Flauto

Oboe

Clar. in Bsfa

Corni Alsfa

Corni Da

Fagotti

Trombone

Timpani

G. Cassa

Arpa

Tenori

Qual d'un ge = nio la sem = bianza era un di ri = den = te e

Alberto

Basso

Violoncelli

Contrabassi

113

Colto

rall.

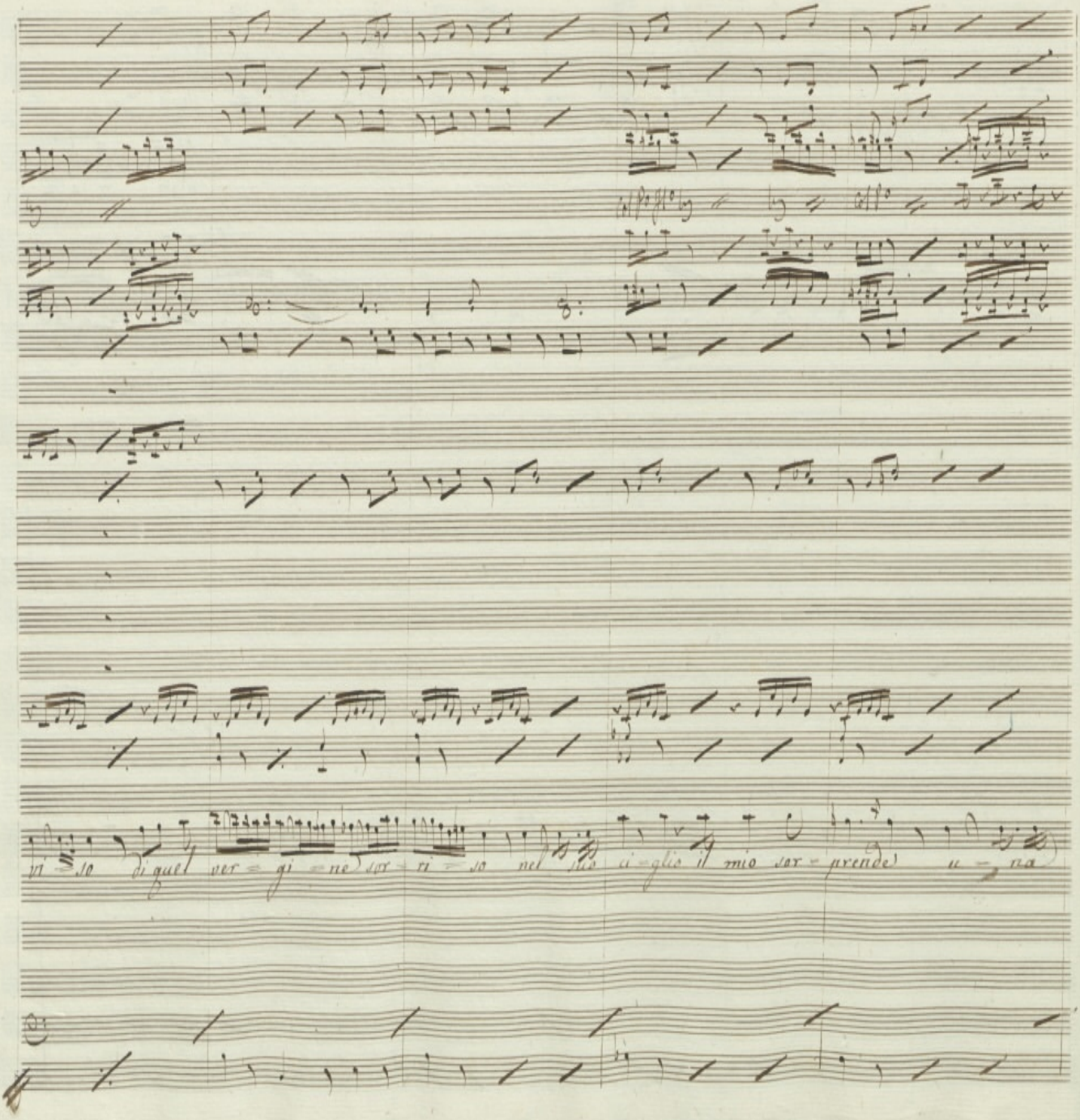
bel=la mie con=for=te la mia speran=za de' miei gior=ni de' miei gior=ni ve=ra

rall.

Alempo

Solo

stella ora un duo-lo un duolo urca-ne che celar mi tenta invano ah pri-va-to il ca-ro


ni = do di quel ver = gi = ne dor = ri = do nel suo ci = glio il mio dor = prende u = na

Punta d'arco

Stringed a poco a poco

la = grima una la=grima talor ah quella la = gri = ma di scen = de ah quel = la

rall.o

8.o tempo

L'istesso movimento in 4.

8.va

Col Cto

mio

cor

Con fuoco

la grima di scende nel più vivo del mio

cor

deh

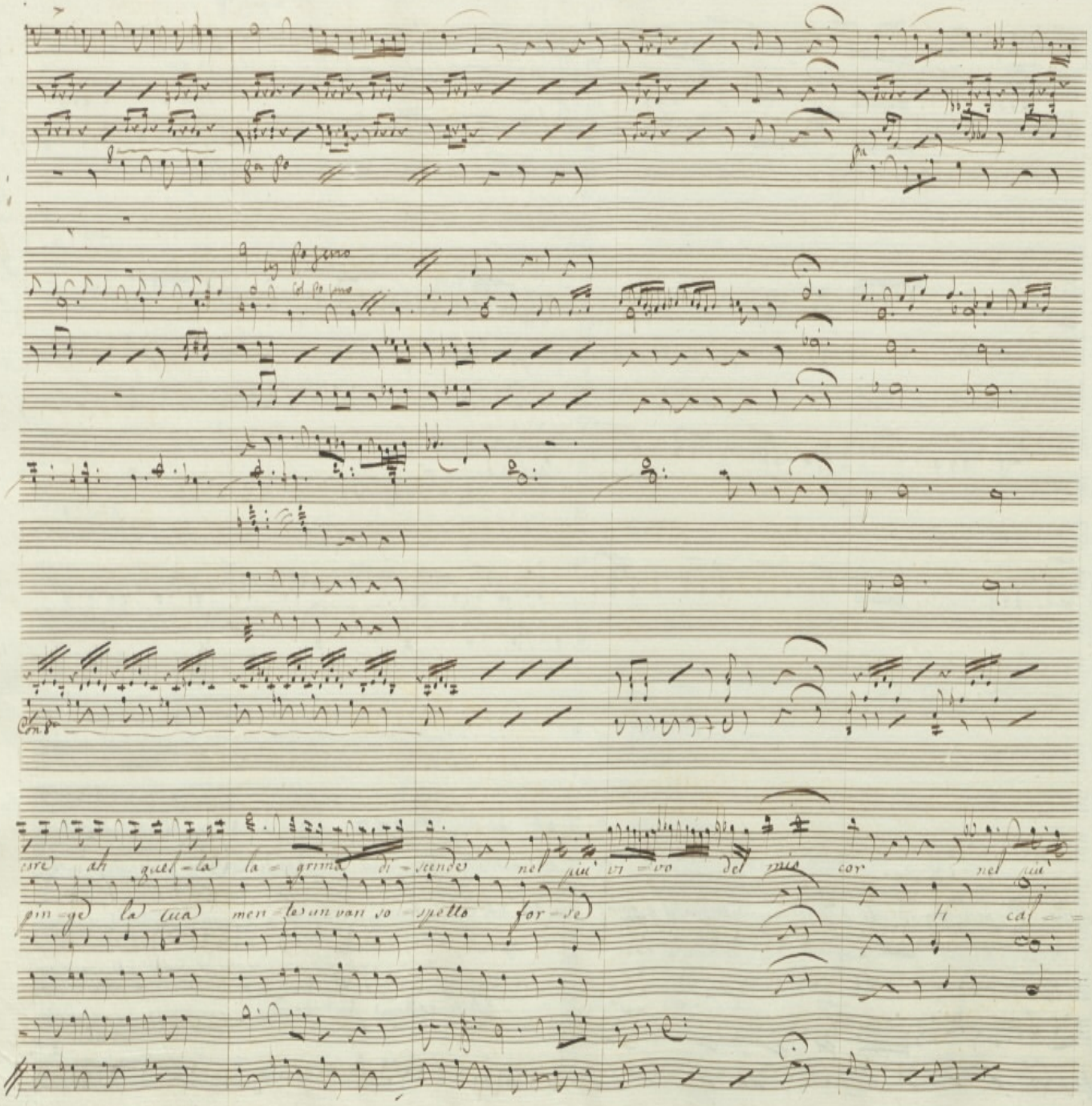
deh ti calma fer se pin ge la tua men te in pan so

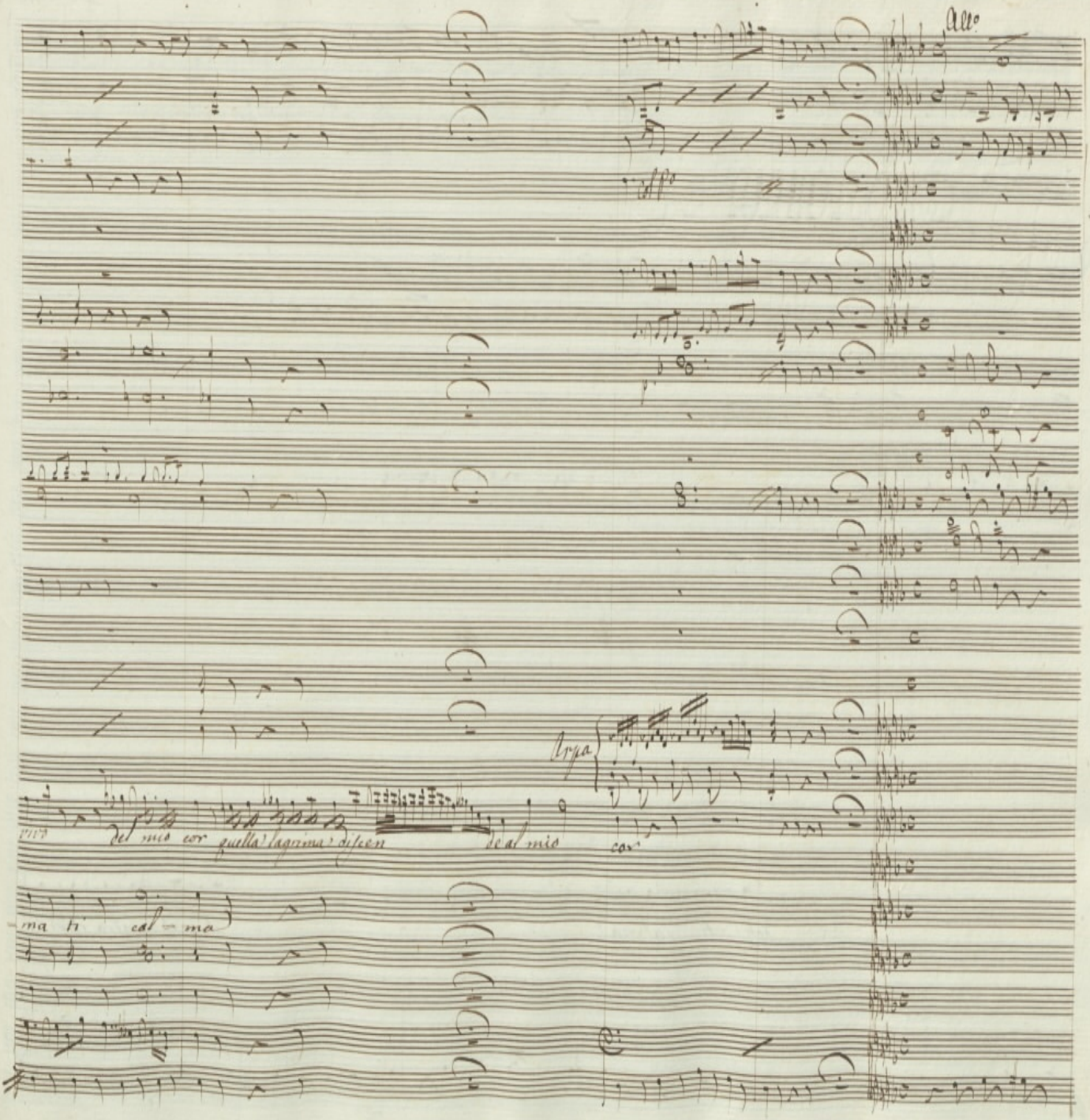
Tutti

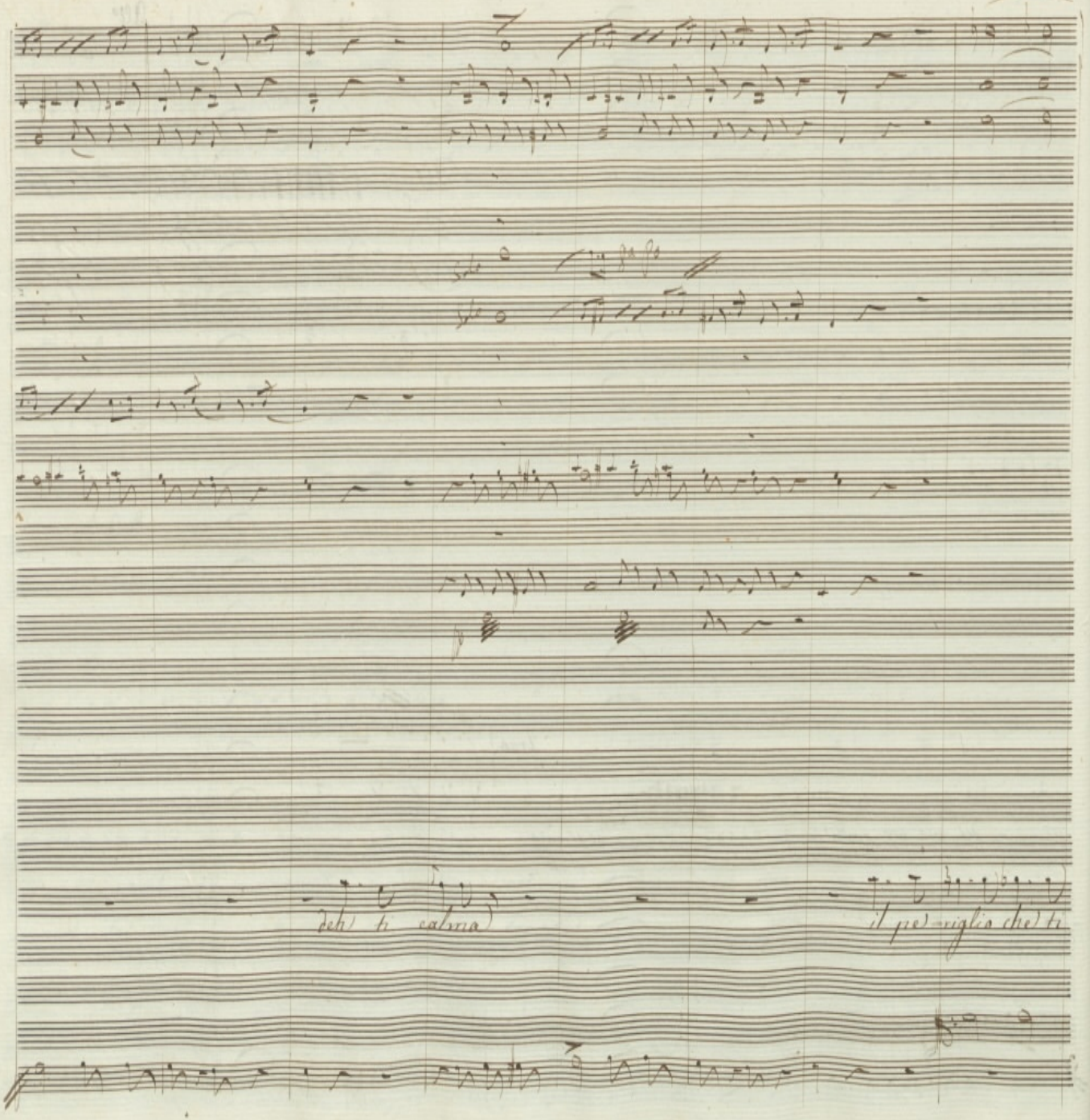
ah quel=la la=grima di=scende nel giù vivo del mio

nella il peri=glio che ti cinge corse a stringe il gemino petto deh ti calma gor=se

deh ti calma


Corn.
sre ah quel=la la=grima di=scende nel più vi=vo del mia cor nel più
pin=ge la sua men=te un van to=spetto for=te li cal=


All°
Arpa
del mio cor quella lagrima discen
de al mio
cor
ma ti cal ma


deh! ti calma
il pe-riglio che ti

Con Sordini

via qual dici e qual vor=rai

unge Dorne attrista il giovin petto

Col canto

A tempo

Solo

Mi

Quieto

Lor di nul dile fede lo tutto sono i pensier miei

Ed mancarco fan le vele qui ri-

Tempo

Fagotti 1ma Solo al Piano

volte

forse in breve

Ah si

e quando

in breve

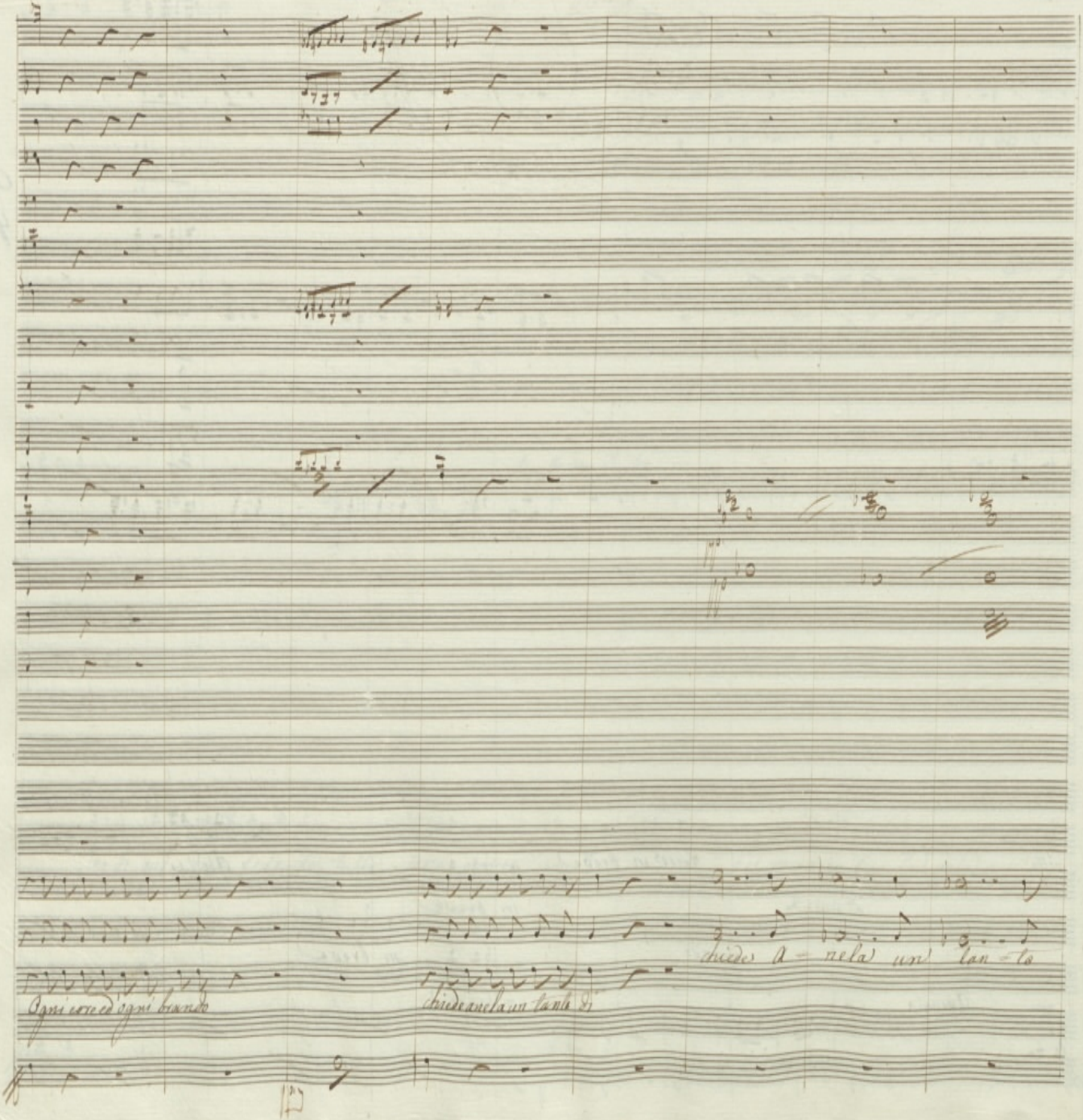
quando

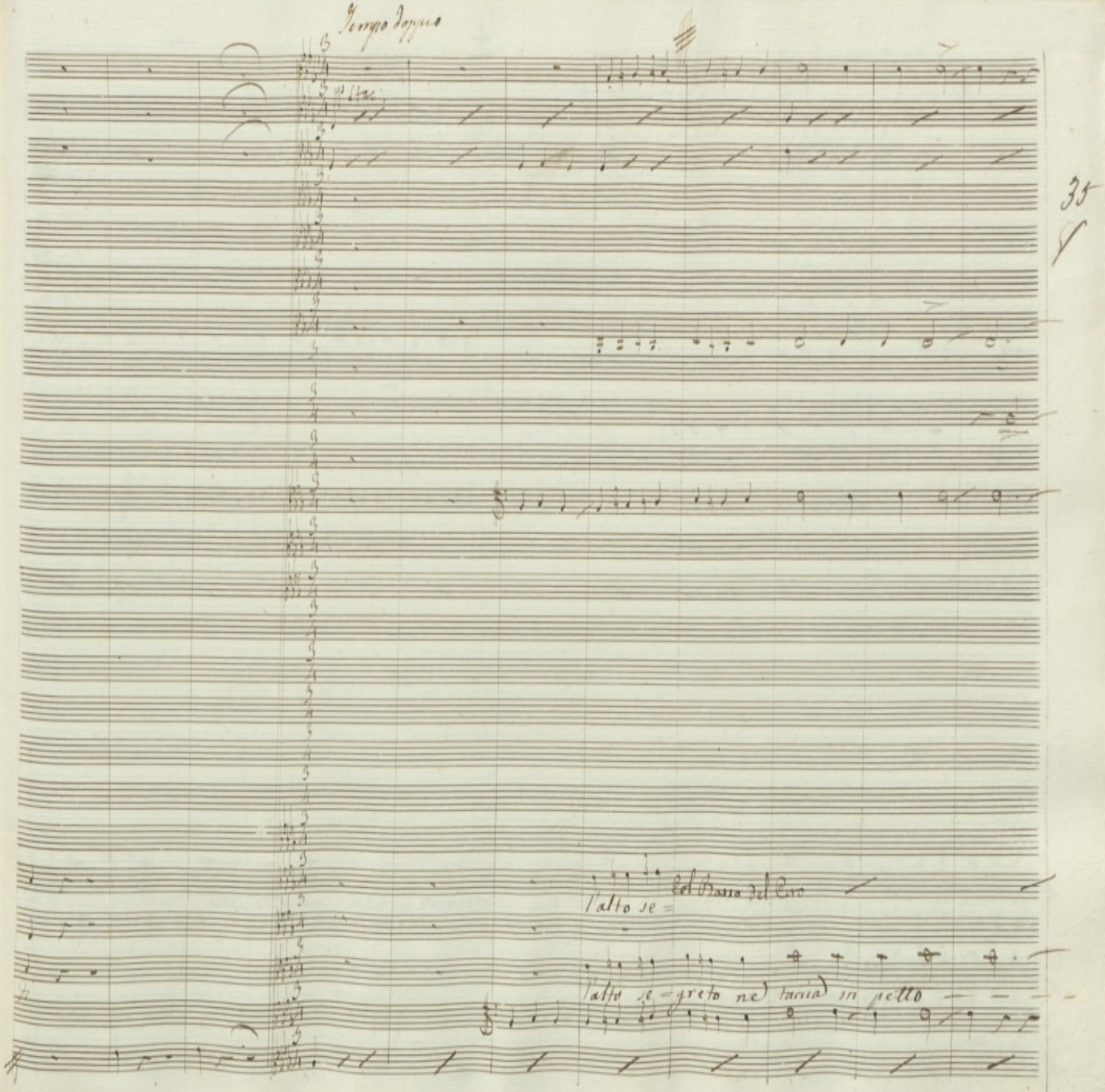
in breve

Aneggio

in breve

A


chiedo a = nela un tan = to
Ogni cosa ed ogni brando
chiedeanela un tanto di


Tempo doppio
35
Ed Basso del Coro
l'alto se =
l'alto se = greto ne' tacia in petto

e quando giunge il giorno e - letto

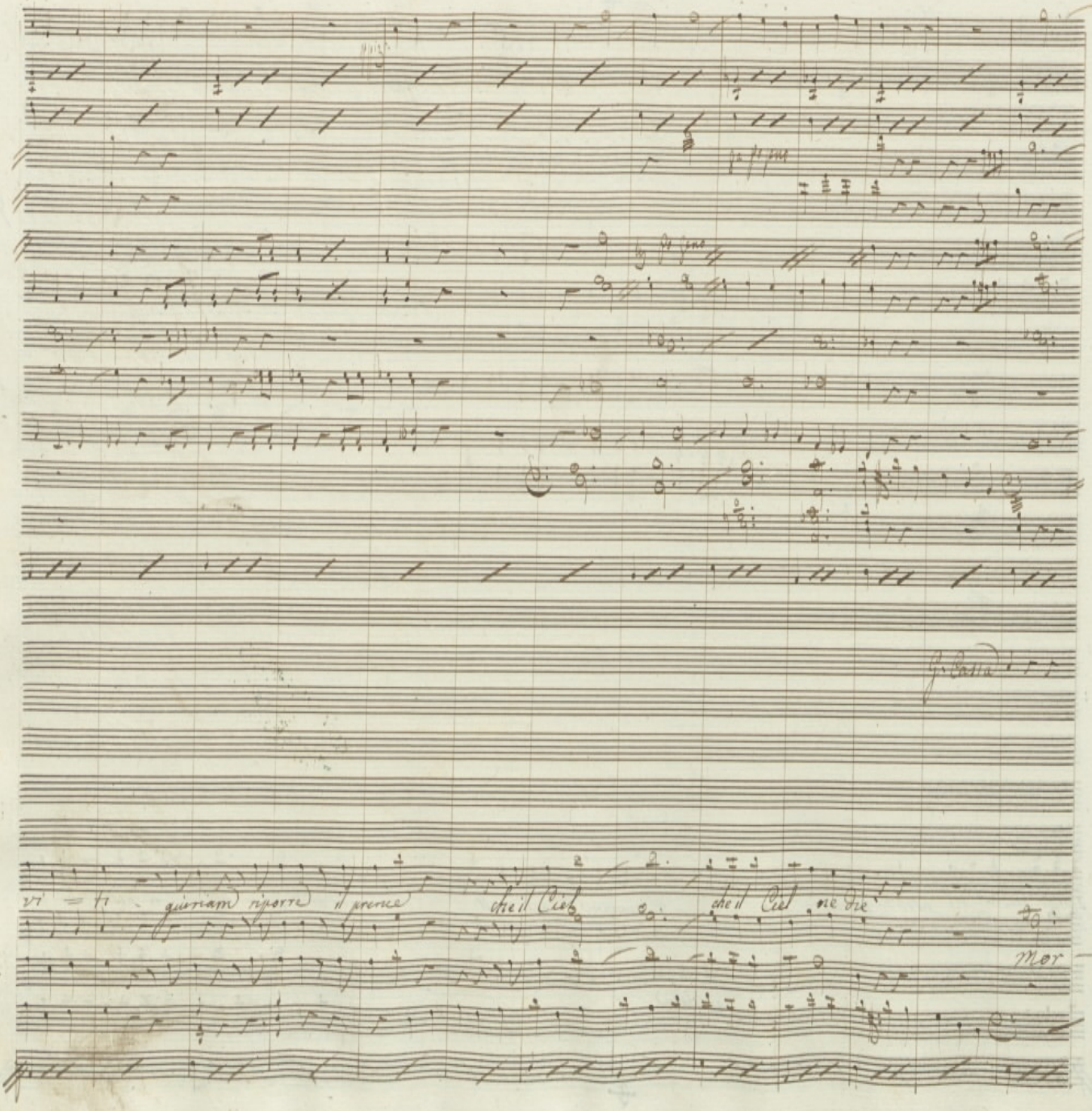
come nel petto d'un uomo e sangue

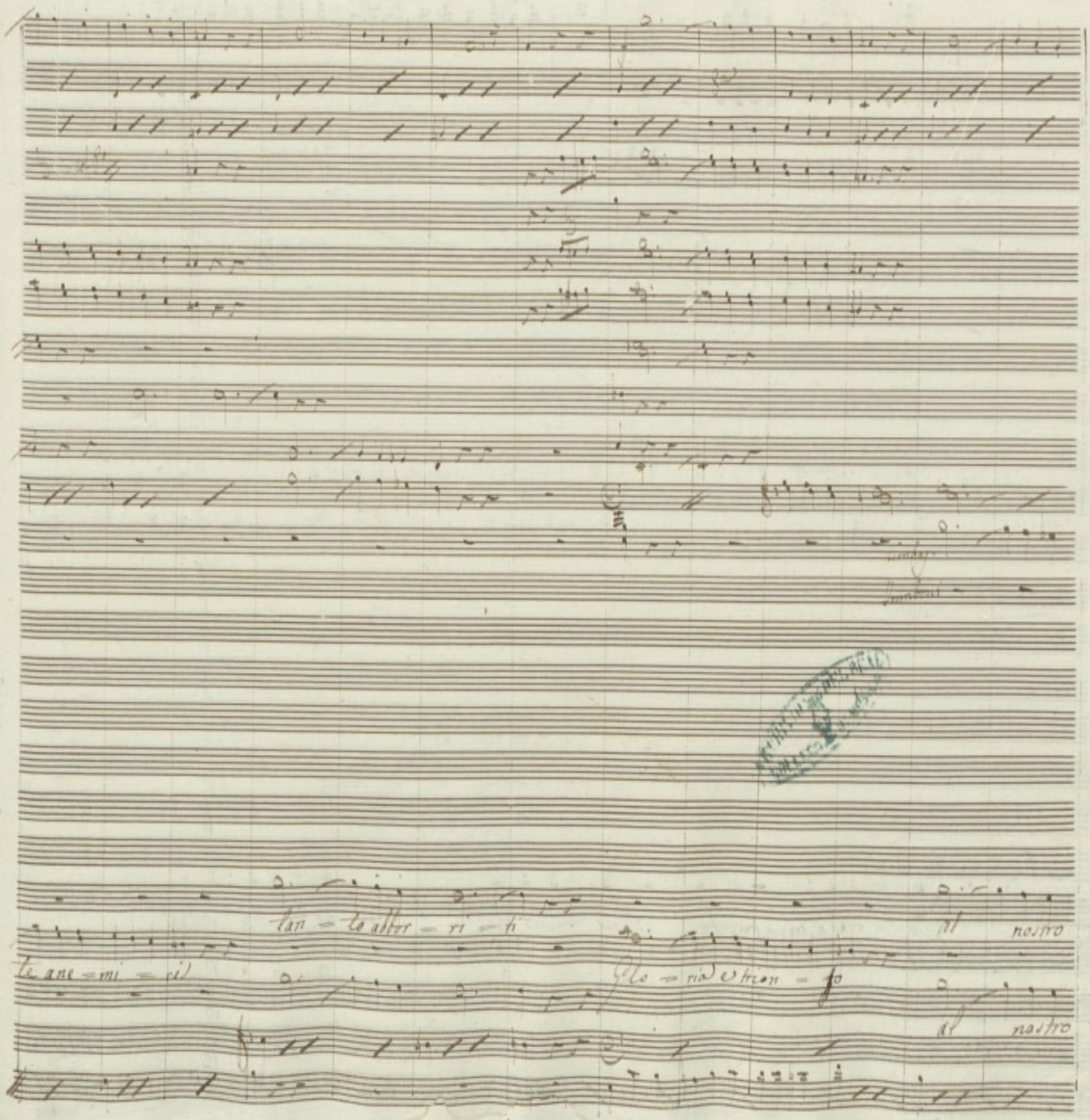
avrò

8va bo

8va bo

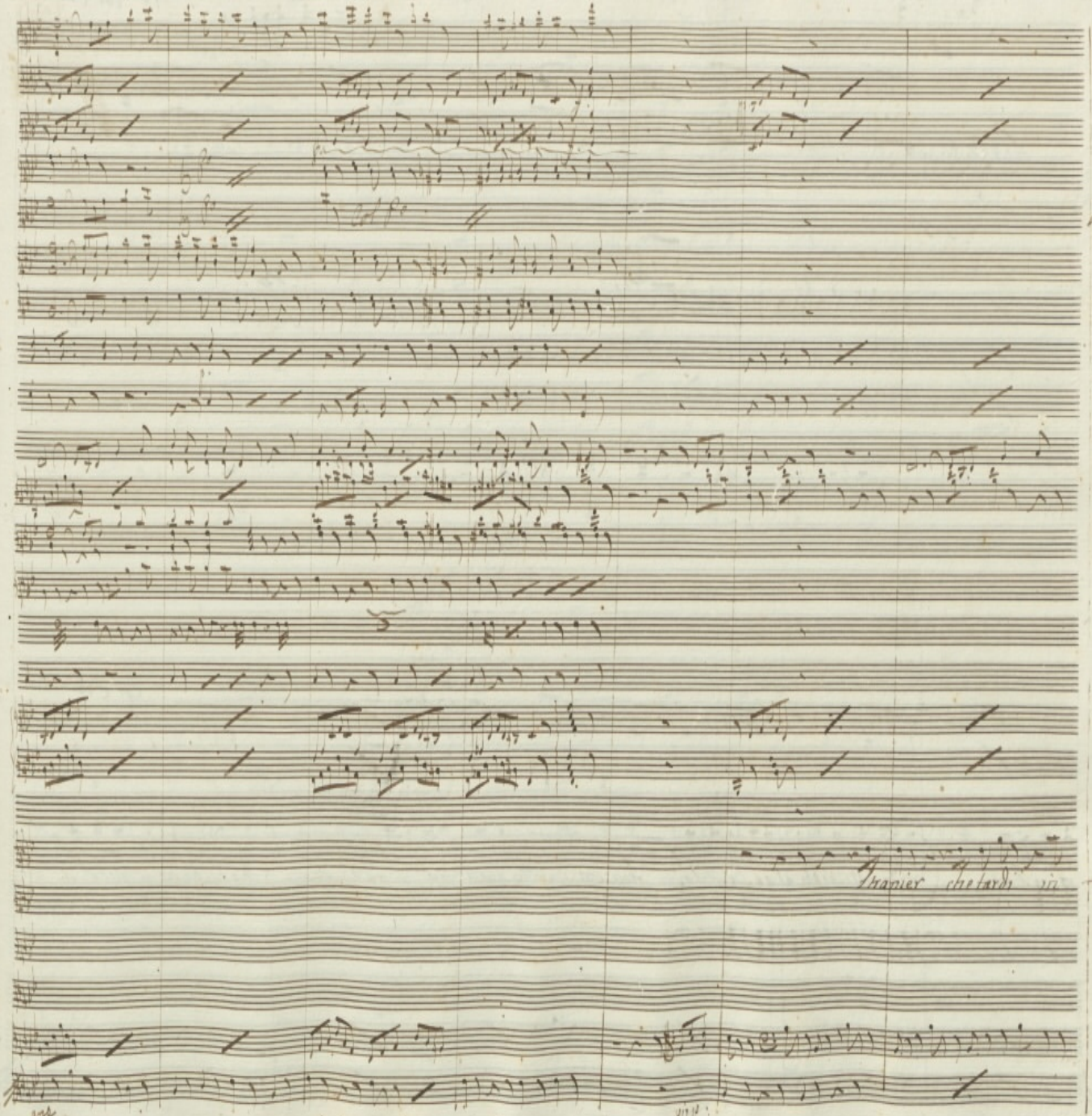
8va bo


giuriam riporre il prezzo
che il Ciel
che il Ciel ne die
Mor


lan = la alber = ri = ti
nostro
le ane = mi = ci
glo = rio e trion = fo
nostro

A B C. D. A B C. D. B

Re glo = ria e tri = on = fa al no = stro Re al Re = stro Re

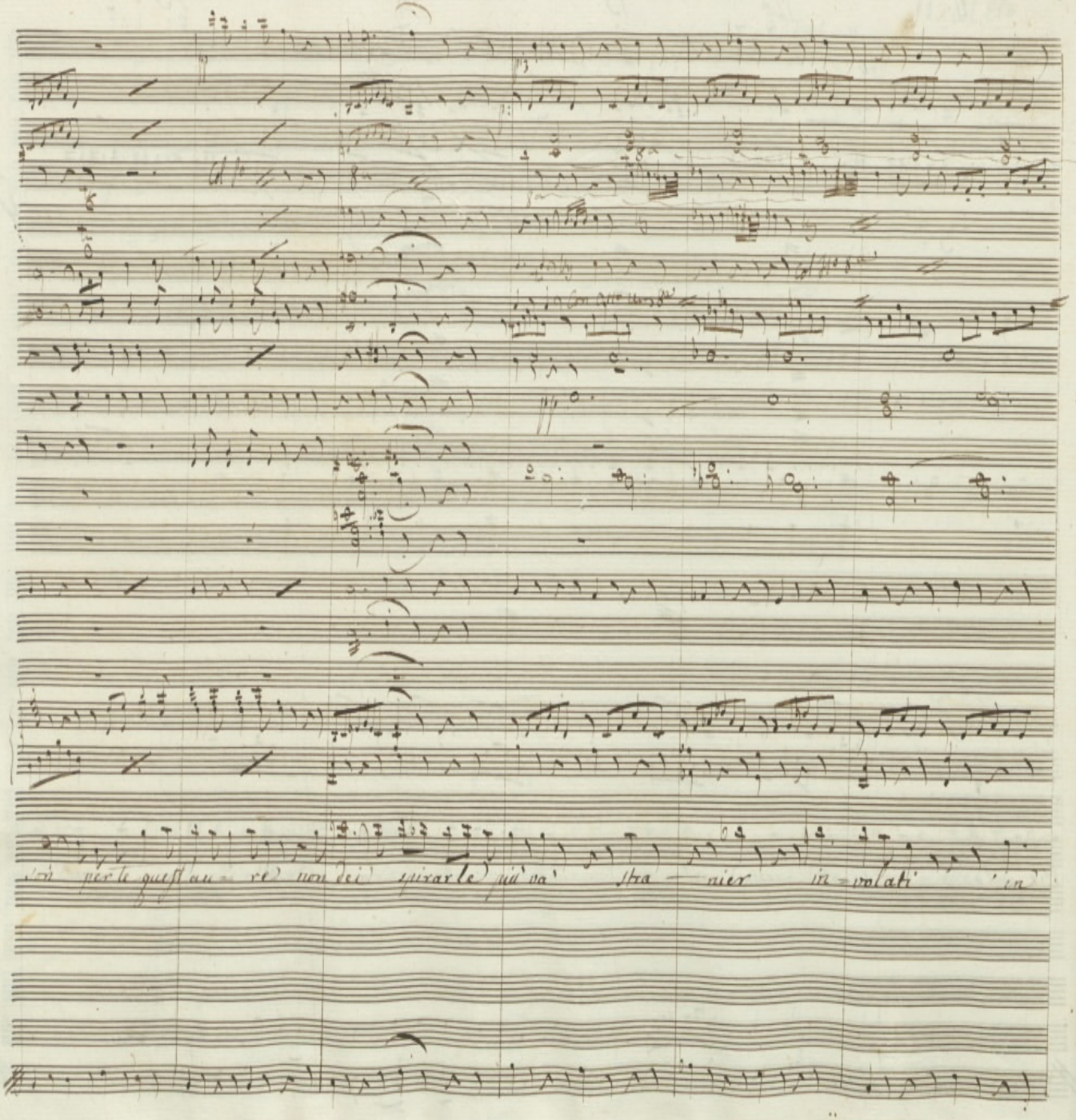

38
Tranier che tardi

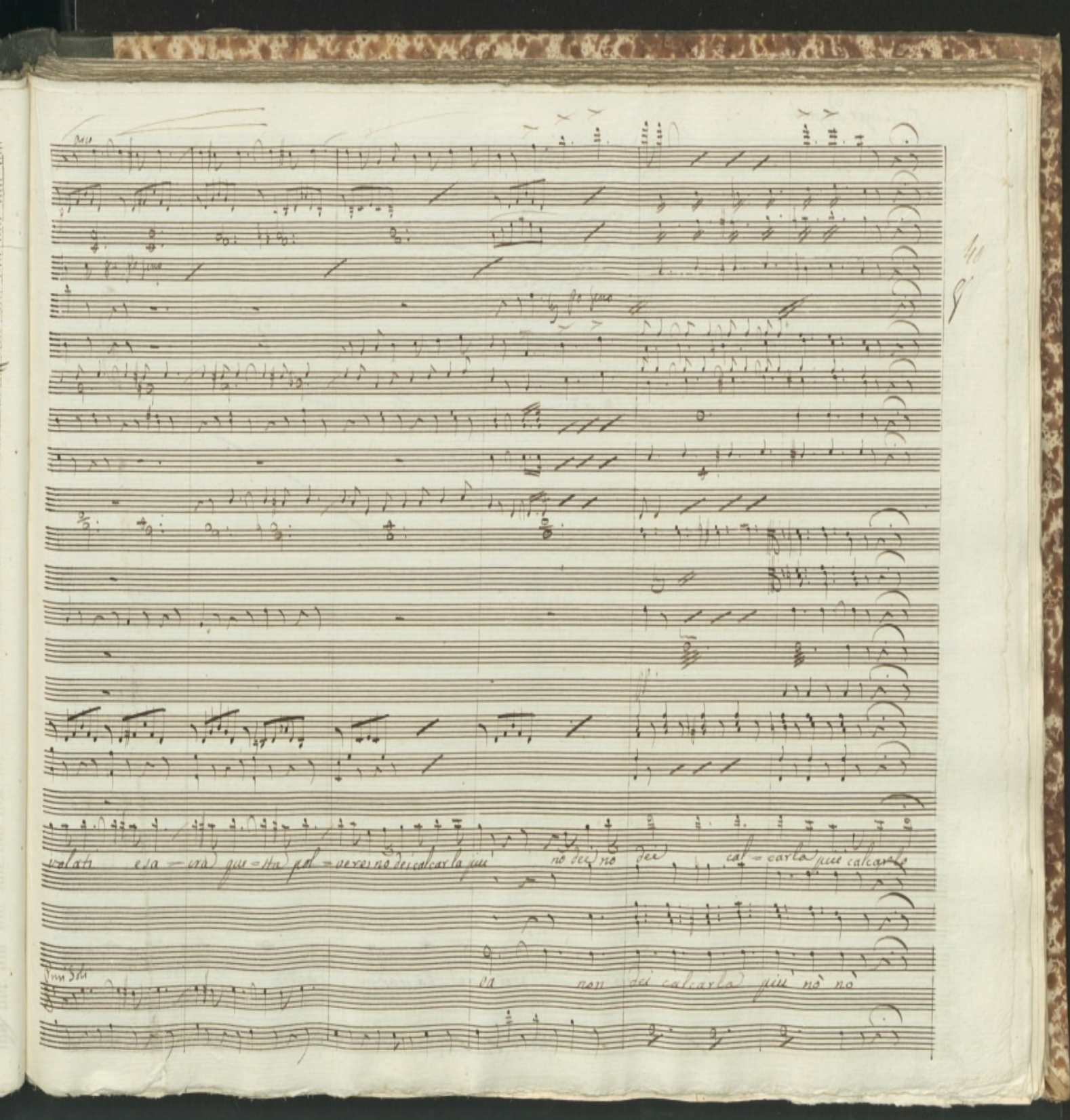
Col Cto

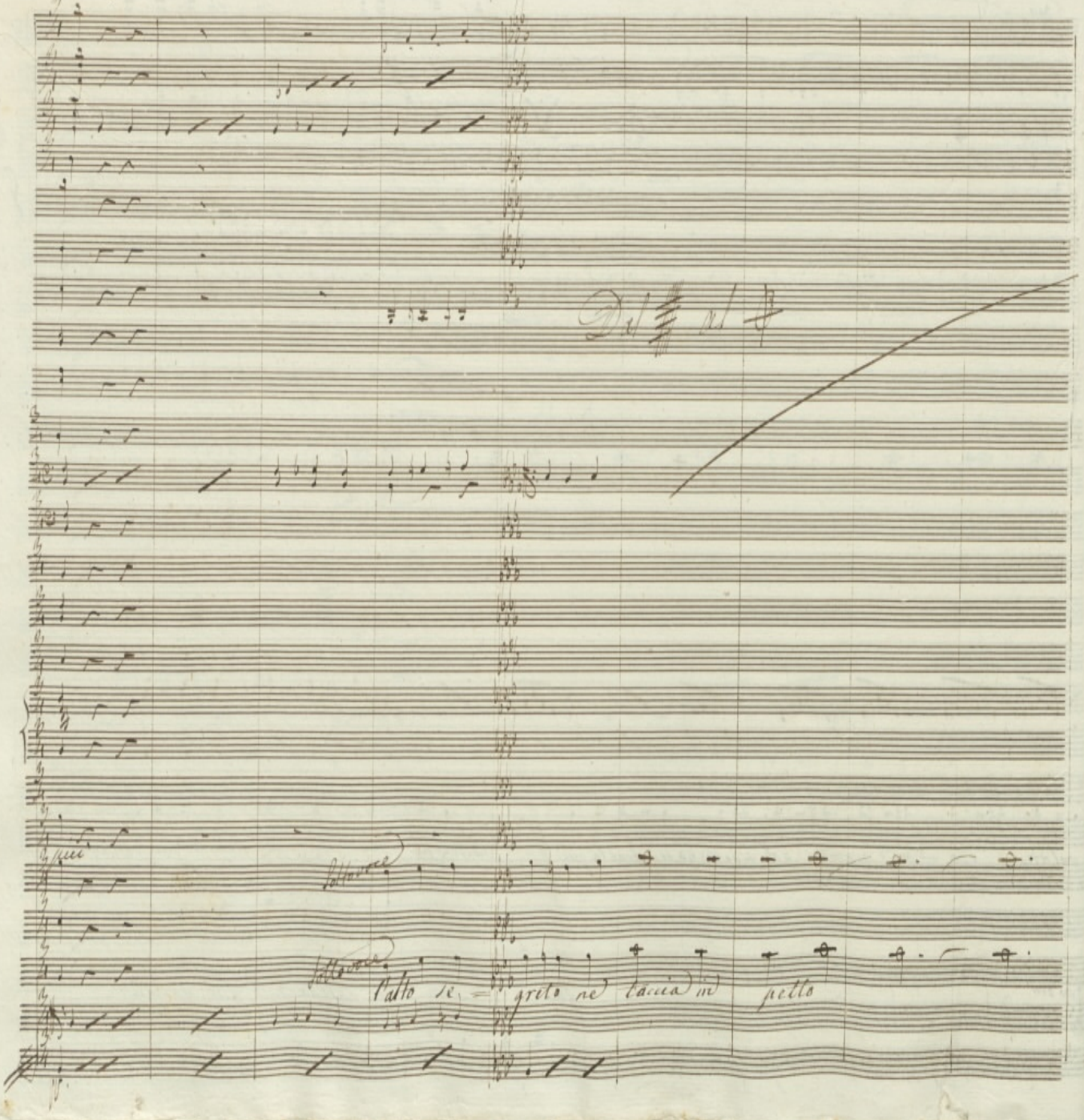
va = lati vedi all'onde algie — le non son perle quest' au = re, che bene = dille il

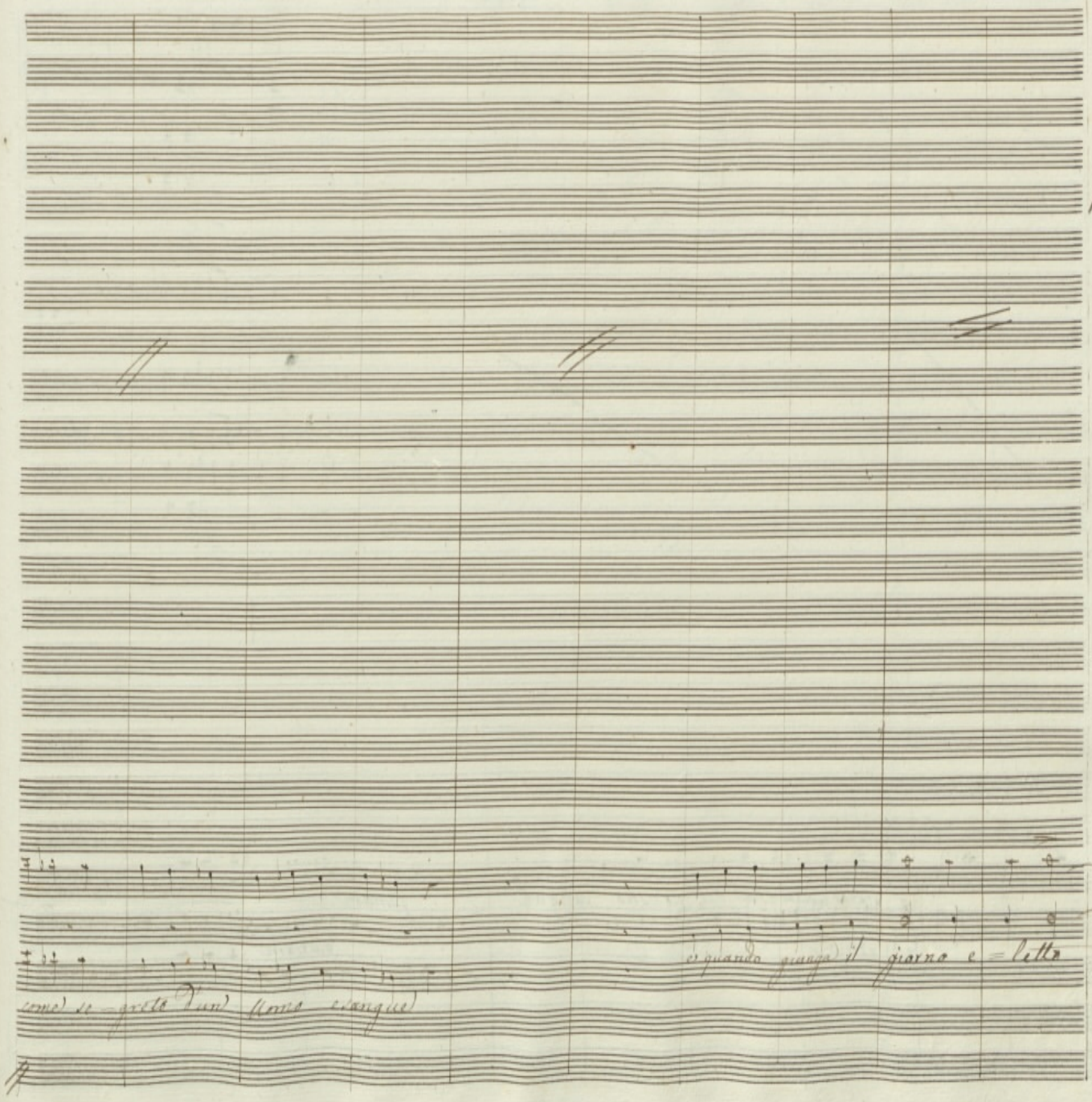
11. 12. 13. 14. 15.

Sie = lo e (ora) questa) pel = vere) ra) lei cal = car la) più non)


Con moto
con pietà quest'au = re non dei spirarle più va' stra = nier in = volati in


valati esa = ura gue = tta pol = vere, no dei calcarla più
nò dei nò dei cal = carla più calcarla
ca non dei calcarla più nò nò


Pa tempo Doppio
Del
Del
Sollevare
Sollevare
Patto se = greto ne tacia in petto


e quando giunge il giorno e = letto
come se = prete Dun (come evangile)

a prezzo ancora del no=stro sangue

a prezzo

giuriam

giuriam

39 40 41. 42

l'istesso movimento

Cancellato

Cor rupor sul trono

no sro

Ah sra

Ah

A B C

ner che tardi invo - la - ti

vedi alle nebbie al ge - lo non son per te quest'

vedi

vedi

vedi

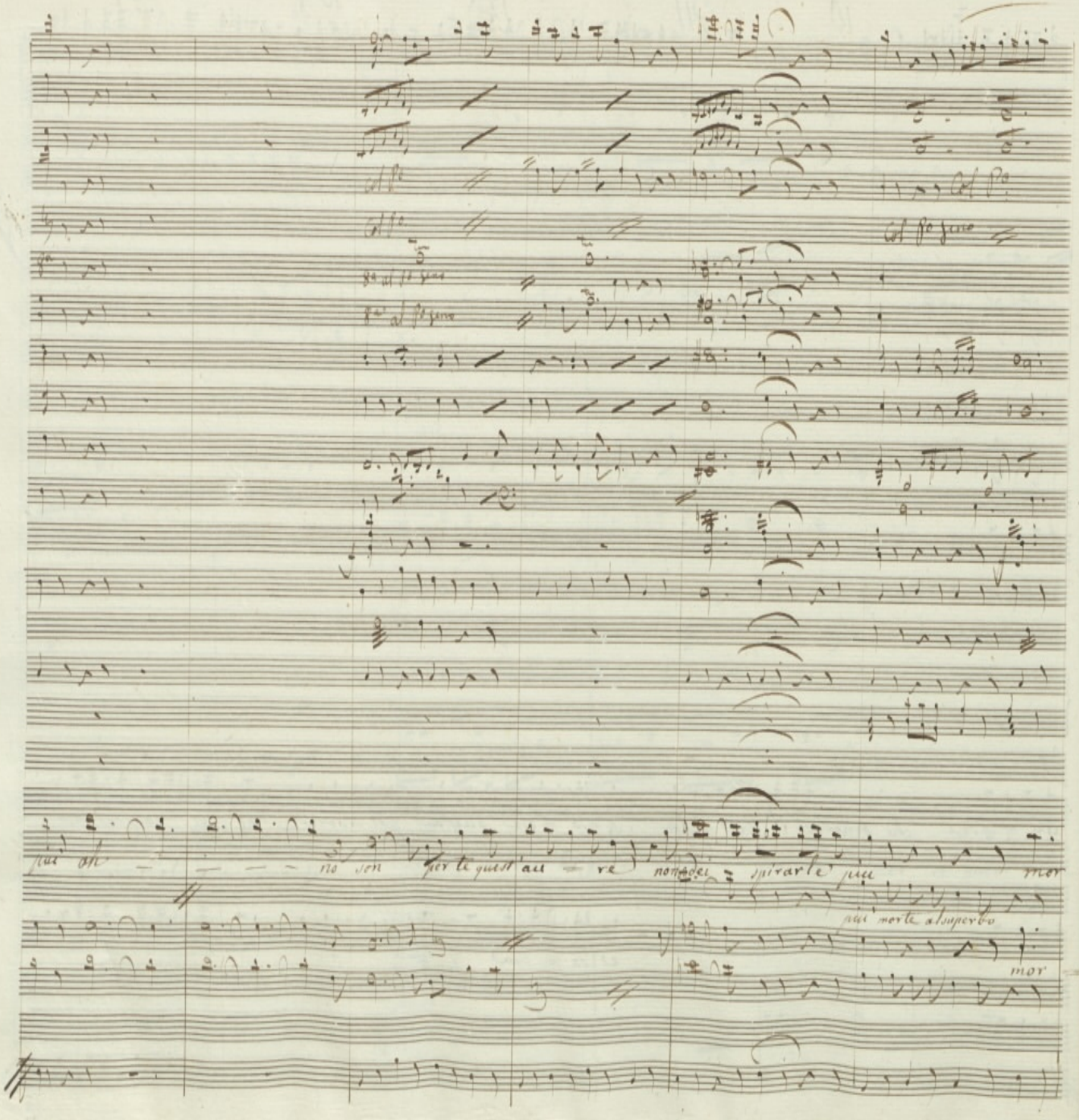
10 11 12 13 14

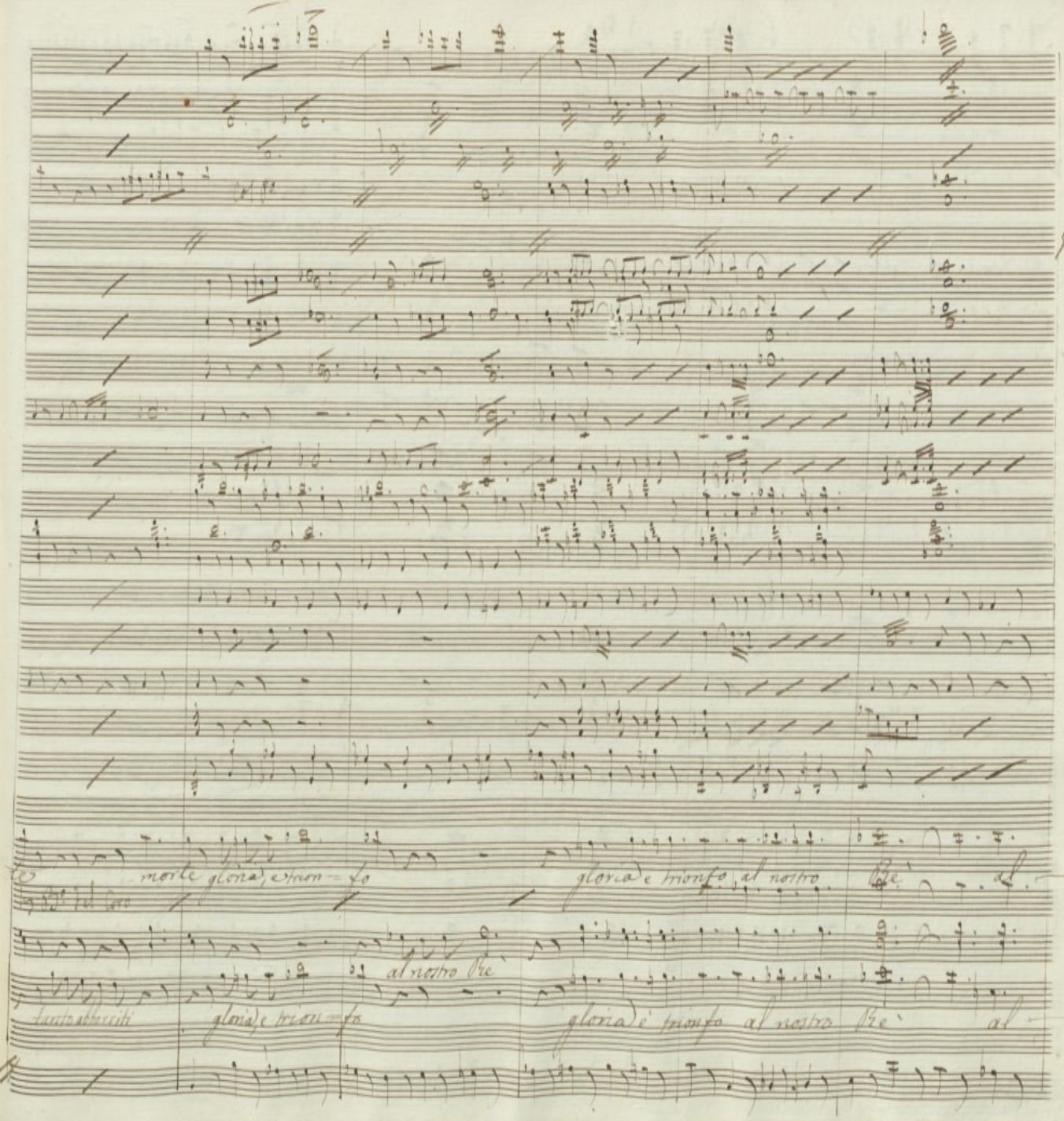
43

Arpa

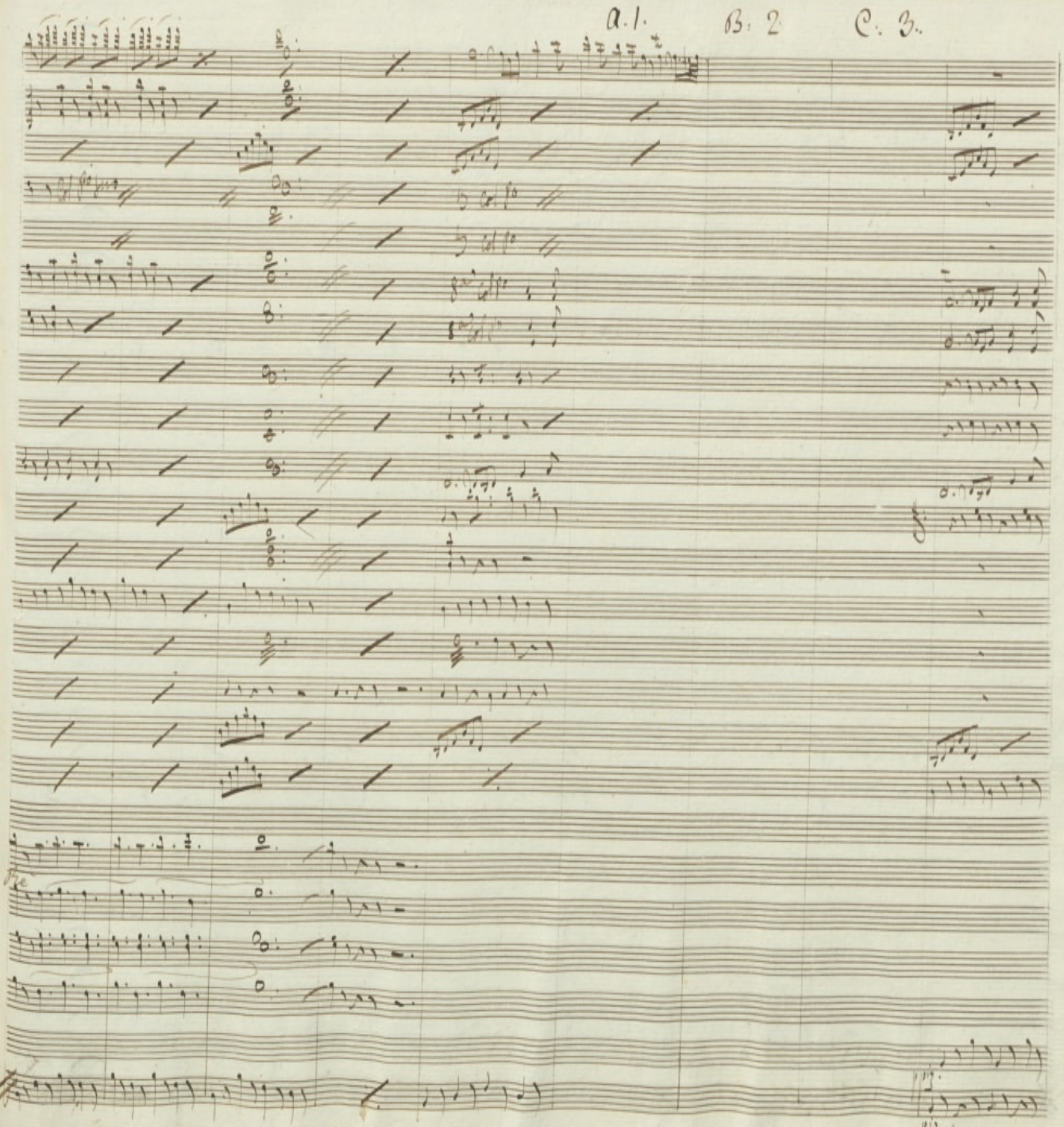
au = re che benedisse il Cie = lo si = ra = era questa pol = vere no dei cal = carla

e da = era


Col Po
Col Po forte
8va al Pforte
8va al Pforte
più ost
no son per te quest'au ra nomadei
spirarle più
mor
più morte a superbo
mor


morte gloria, e trion=fo
gloria e trionfo al nostro Re
al
al nostro Re
gloria, e trion=fo
gloria e trionfo al nostro Re
al

no stro Che gloria e tri=onfo al nostro al no — stro Che gloria e trionfo al nostro


a. 1.
B. 2
C. 3.

S. Carlo 1845 Largo · Rec.vo e Cavatina Stella di Napoli (Pacini)

Violini

Viole

Flauti

Ottavino

Oboe

Clarinetti

Corni in Fa

Corni in Do

Trombe in Besa

Fagotti

Tromboni

Opl.

Timpani in Fa

G. Cassa

Arpa

Stella

Marte

Coro

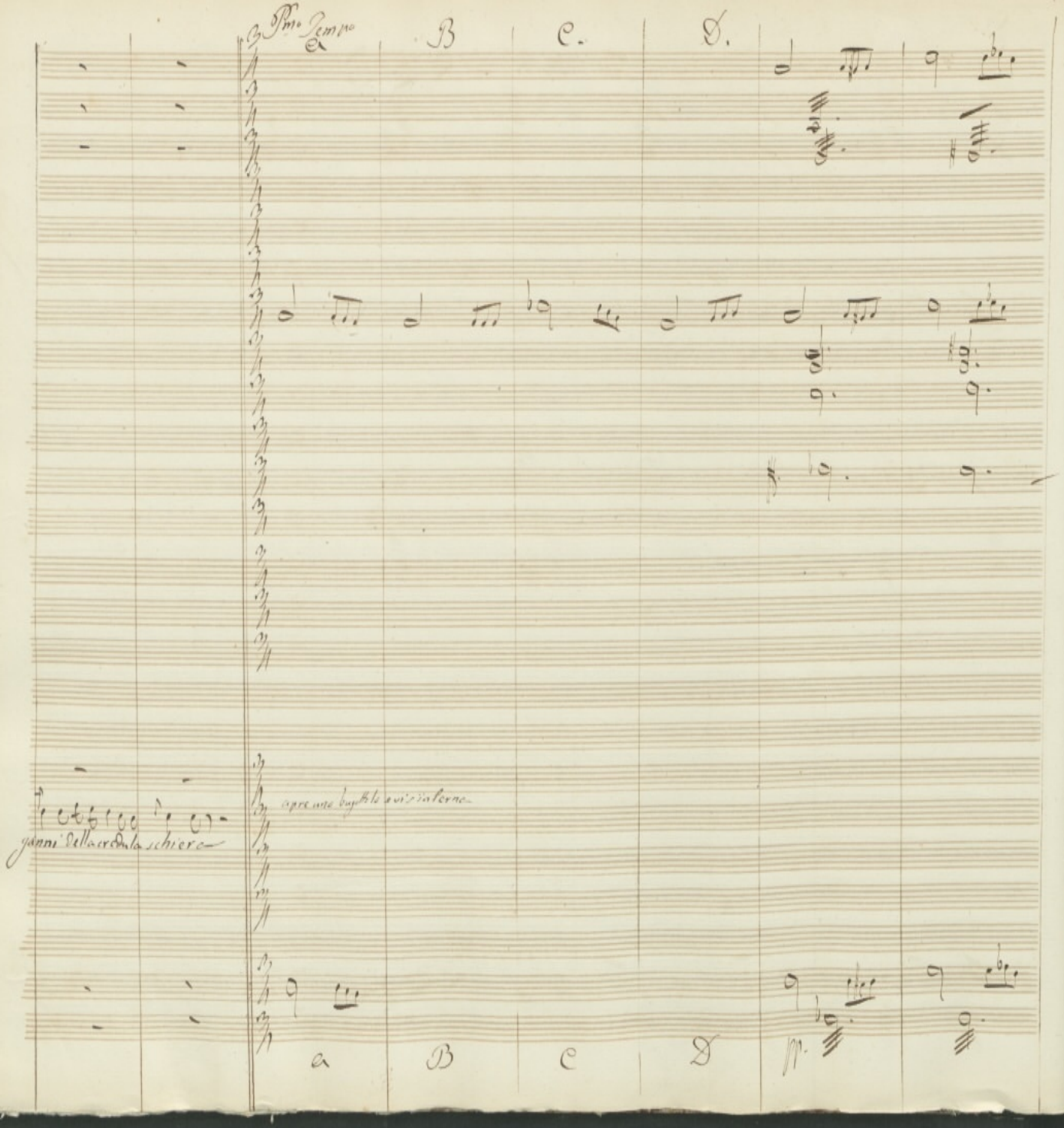
Violoncello

Largo

46

A
B
C
Solo

Corni
Contrasse
Recit.
Quest'uno pur l'in


Primo Tempo
A
B
C.
D.
apre una bugetta e vi si alterna
gianni della cordula schiera
a
B
C
D

Cor. 2di in mi♭

Ecco gli arcani simboli ed apparecchi dell'abbime buggiarde

a due
Finalbria non temer

Pianissimo

Poi amindia compise voci ed una cheignota nonmi

parve ohime la voce del padre

vedi e sgombro fa ci bil loco a

a Tempo

Rec.vo

50

Ob.

Cl.

Cor.

Cor.

Trom.

Tap.

Trom.

Ad.

Ecco lo

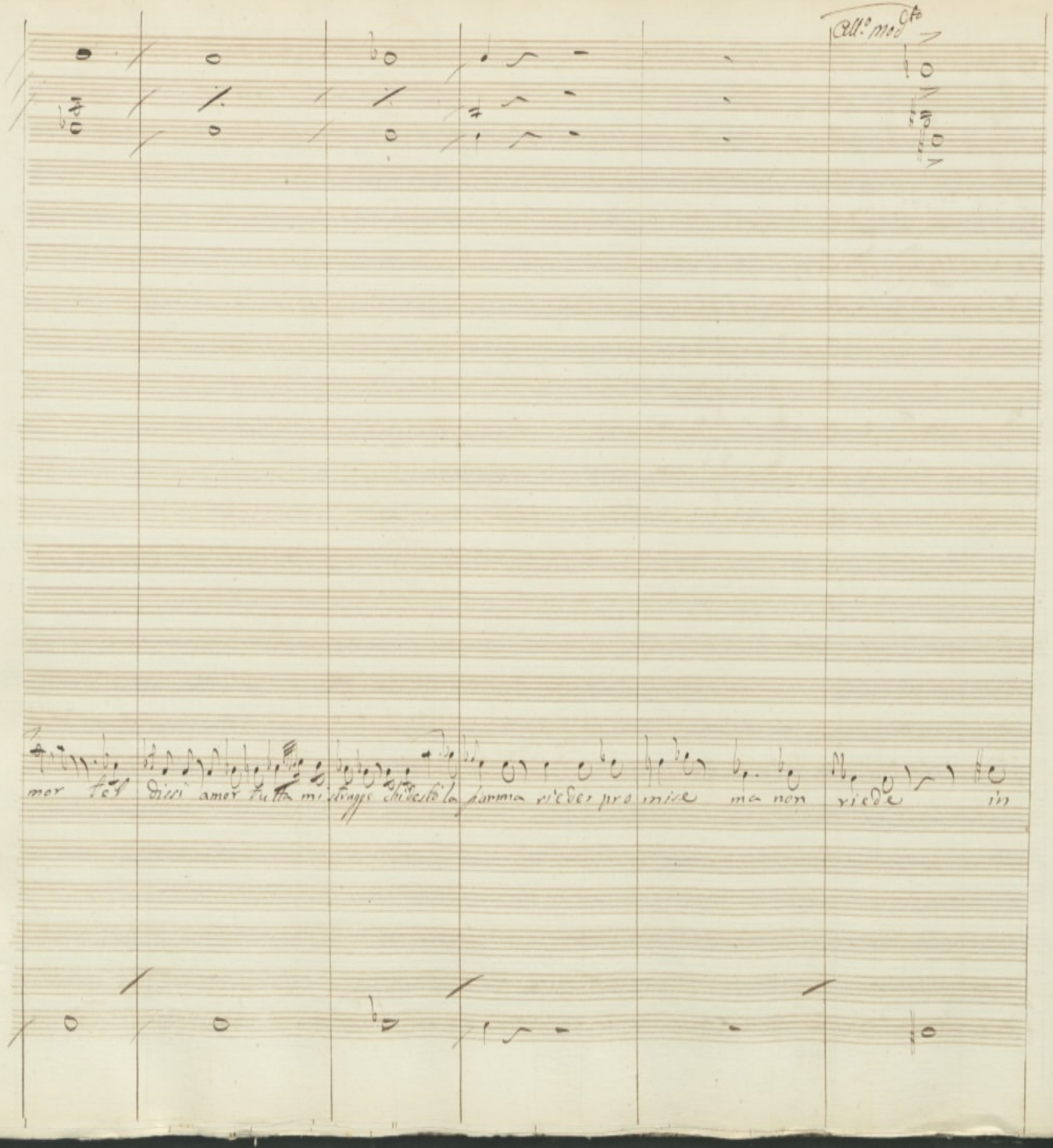
Rec.vo

mano

Dessa co- raggio il guiderdon promesso

Dunque?

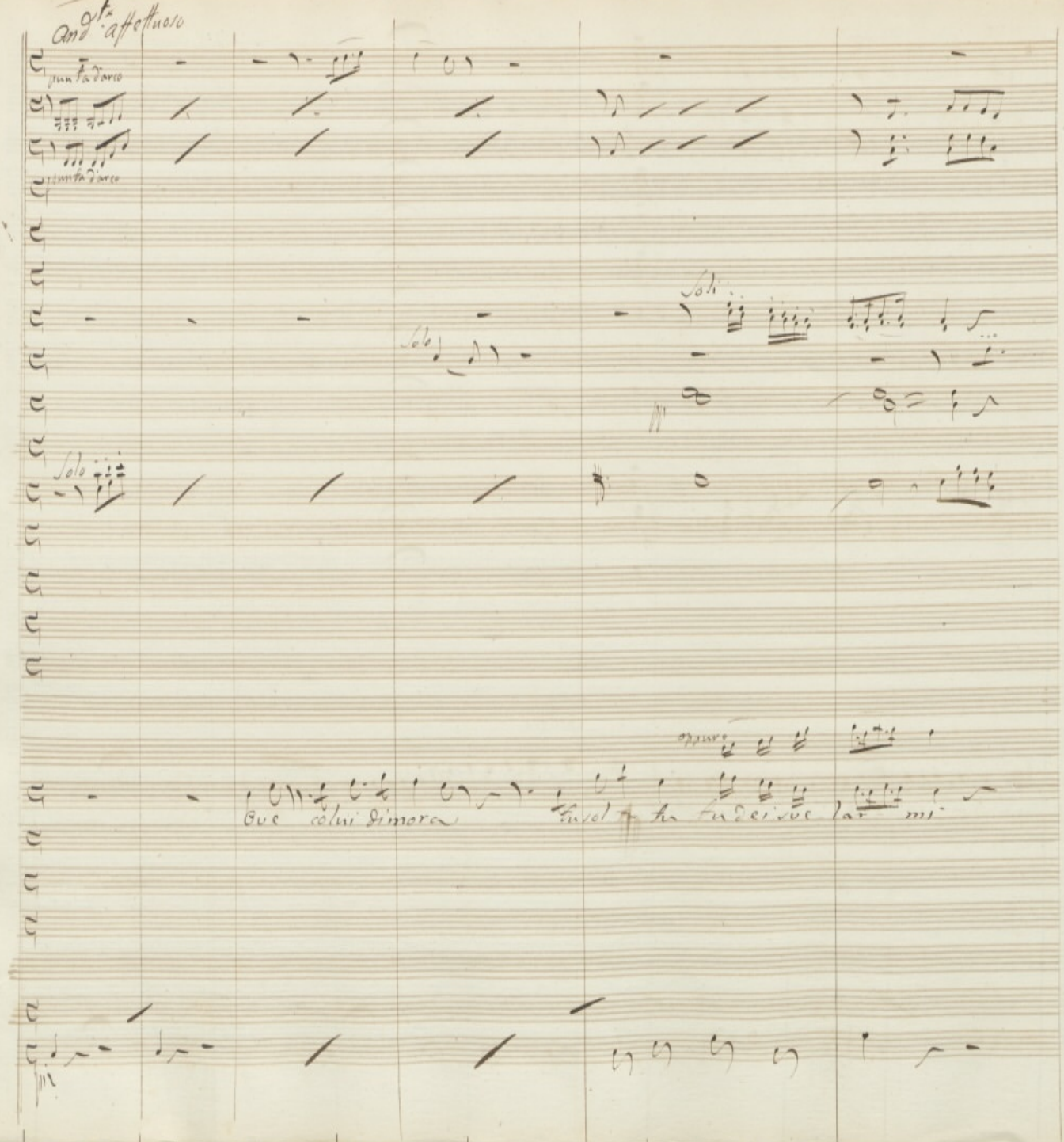
arco


Ell.mo Ct.
mor fel
Dissi amor tutta mi dirage chi desta la fiamma riveder promise ma non riede in

a piacere

tanto a me conforto non riman chell pian — — — —

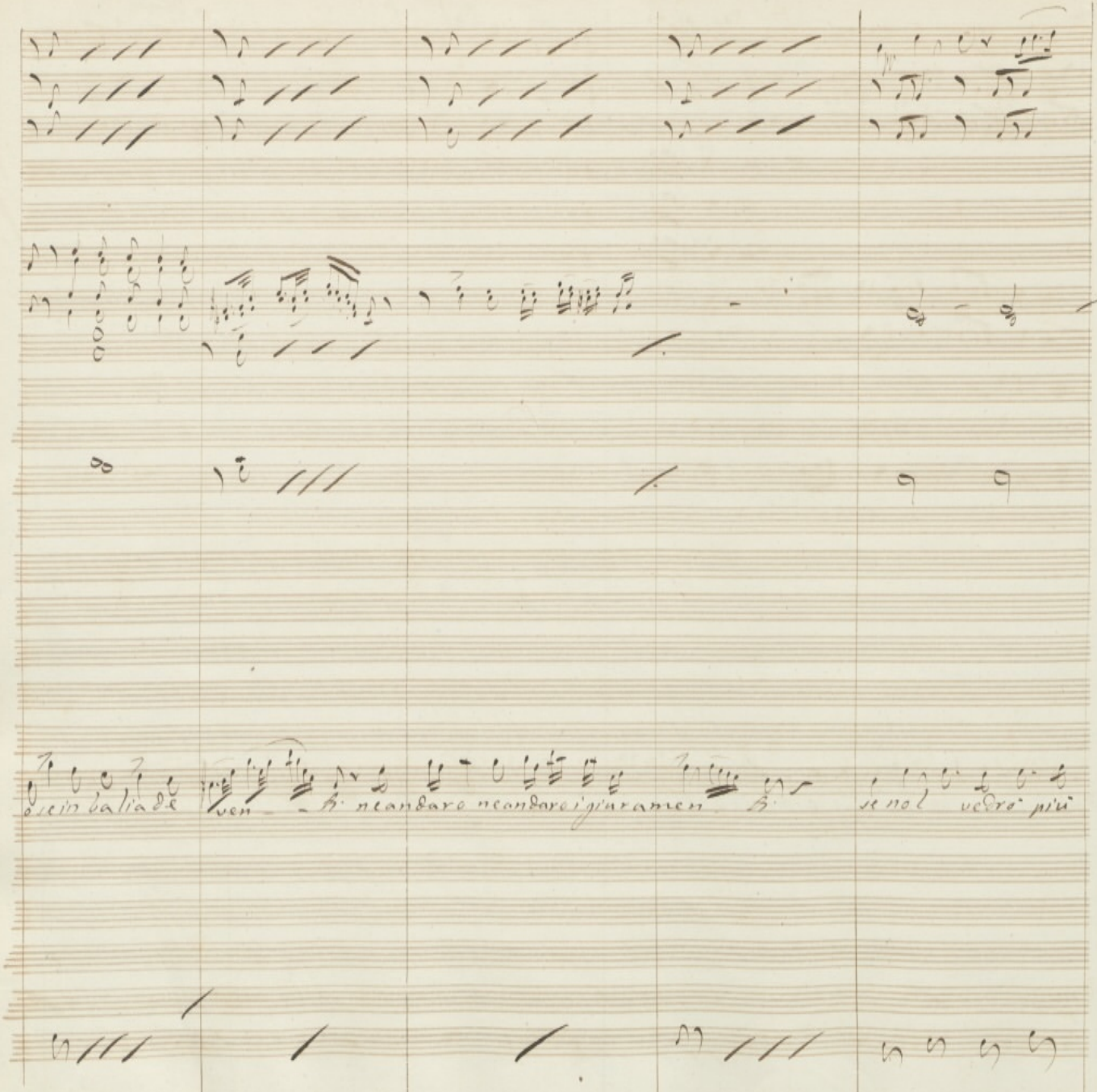
mi


And.te affettuoso
pun.ta d'arco
ritmata d'arco
Solo
Solo
Solo
Solo
Ove colui dimora
Fuvel ha tu deve la mi

Col Ch.

a Tempo

Dimmi se m'ama ancora qual prometto = = a qual promette a Da - mar - mi.


o sein da lia de ven - - ti ne andare ne andare giu ra men - ti se no l vedrò più

Solo

In Do

mai sead altra il cor donò e detto allor allor m'aura i che il viver mio che il viver mio ces-

lo' Dimmi se' mamo se mamo an cora qual prome Mea. Da mami e dell'aller mia

Aring.do Sempre

Solo

Con oboe

Solo

Solo

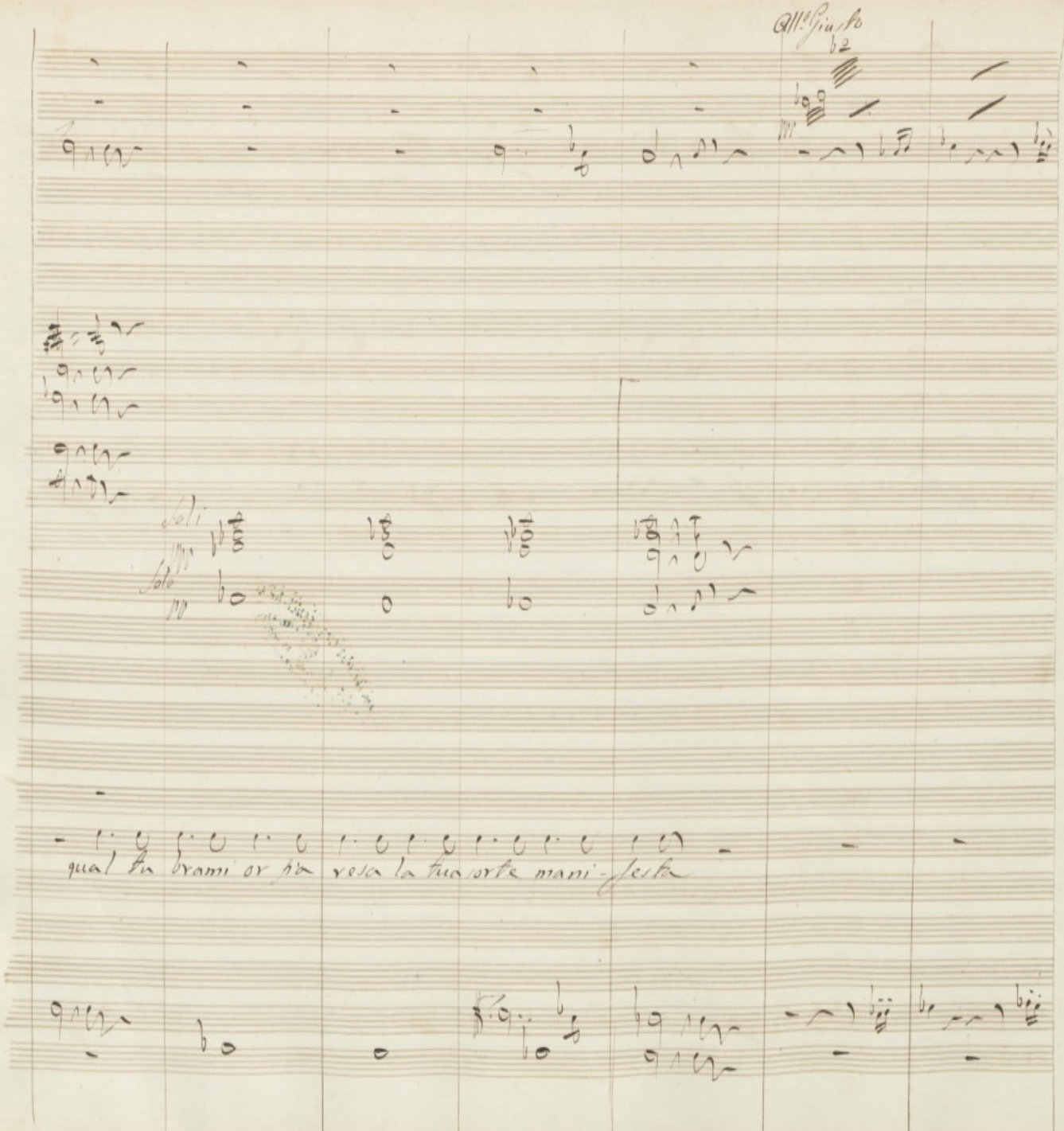
ff

ff

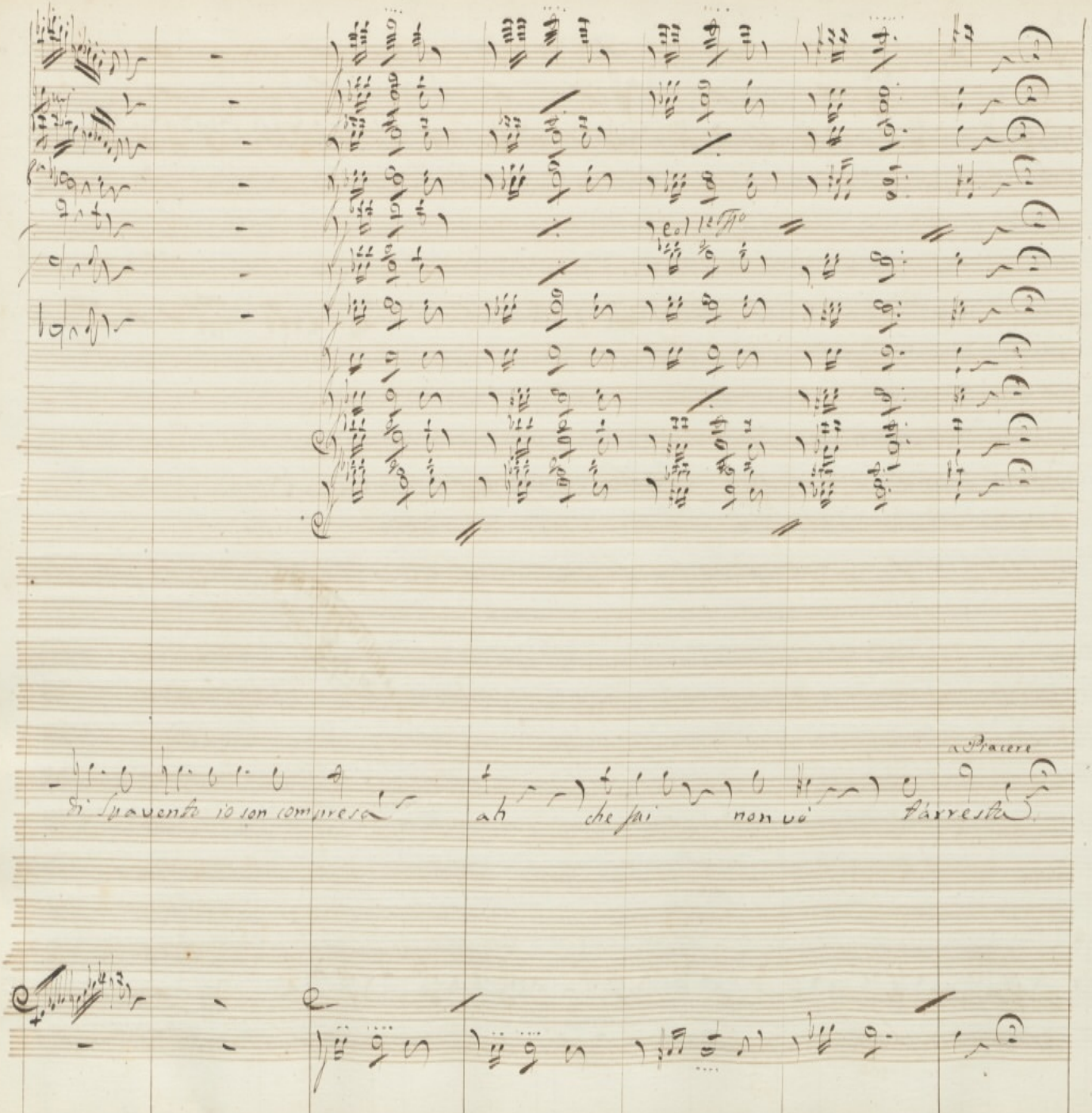
ora cheil viver mio certo — che il vi — ver — mio ces — — sò cheil viver

Trilla lunghissima
che il viver mio cessò
mio

55
Andante
Solo


All.o giusto
soli
solo
qual tu brami or sia resa la tua sorte mani-festa

PATRIMONIO NAZ. REALE
GALLERIA DI MUSICA


Si spaventa io son compresa
ah che fai non vò parrestar
Piacere

Pianissimo

Coll'arco

che avvenne

qual fragor

io

Pizzicato

Clar.

Clar.

Clar.

In lie

lucciò

cede

gelo

ahi

me' fuggiamo

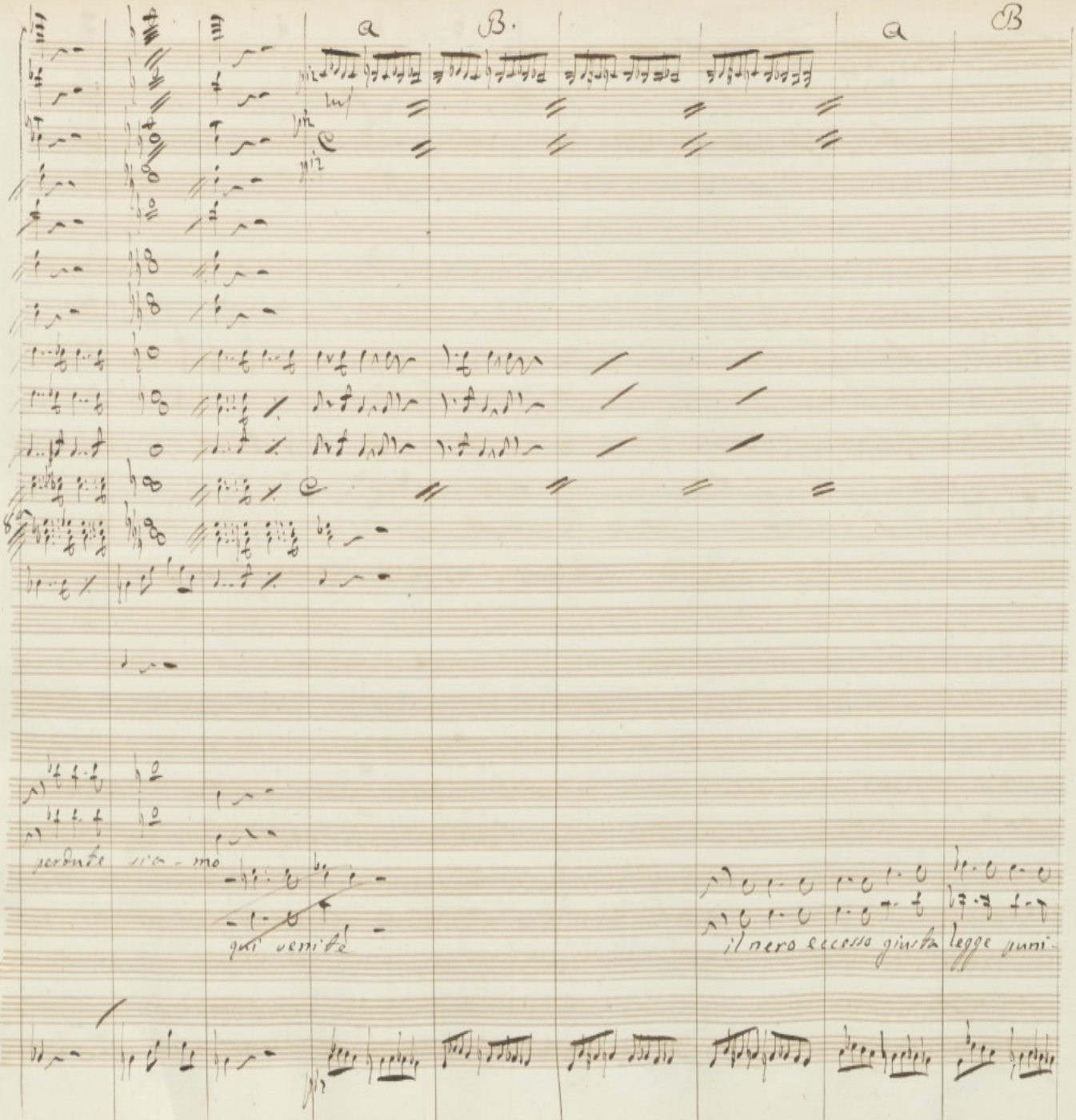
abita o

Cie-

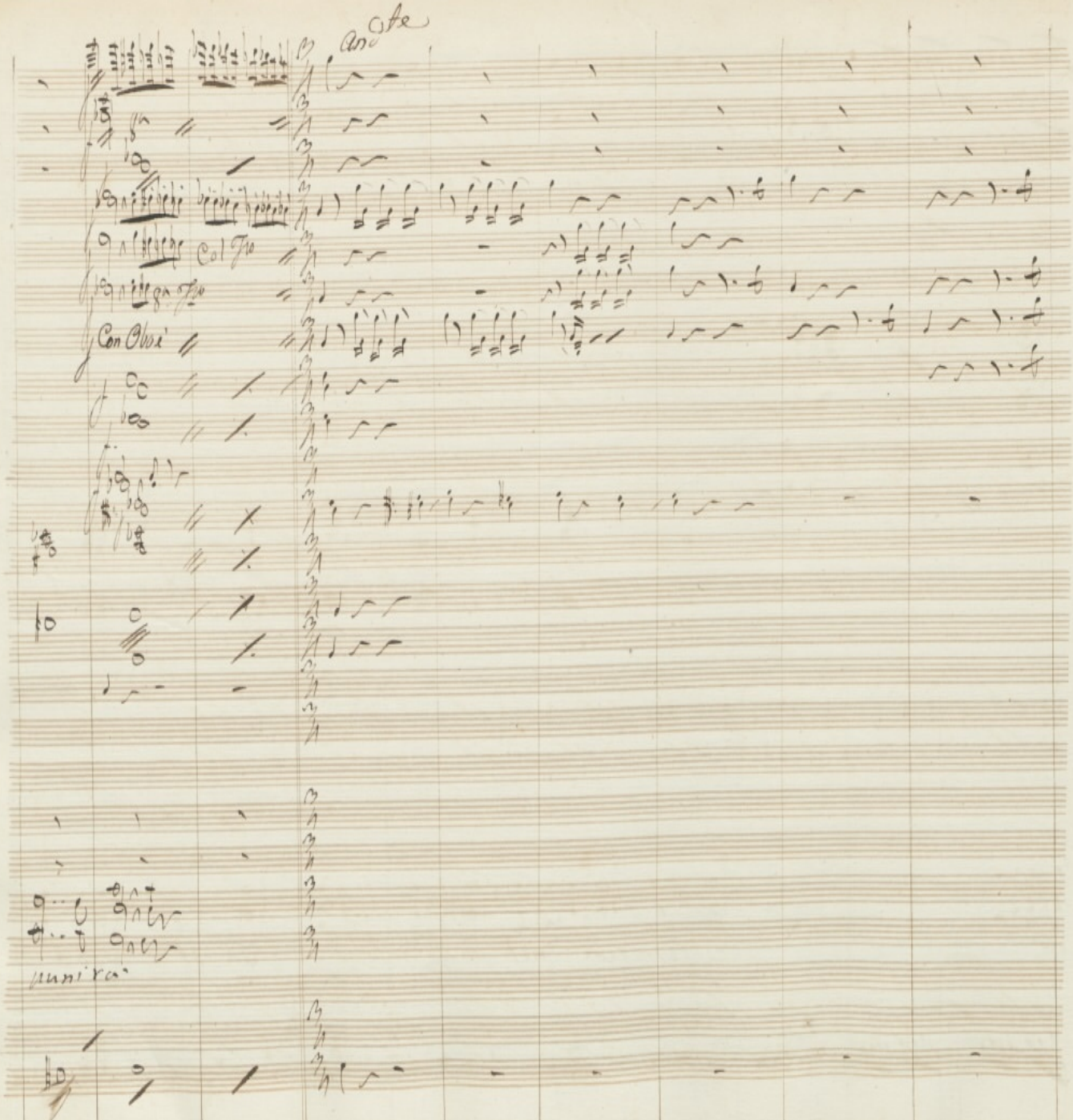
no per ver-

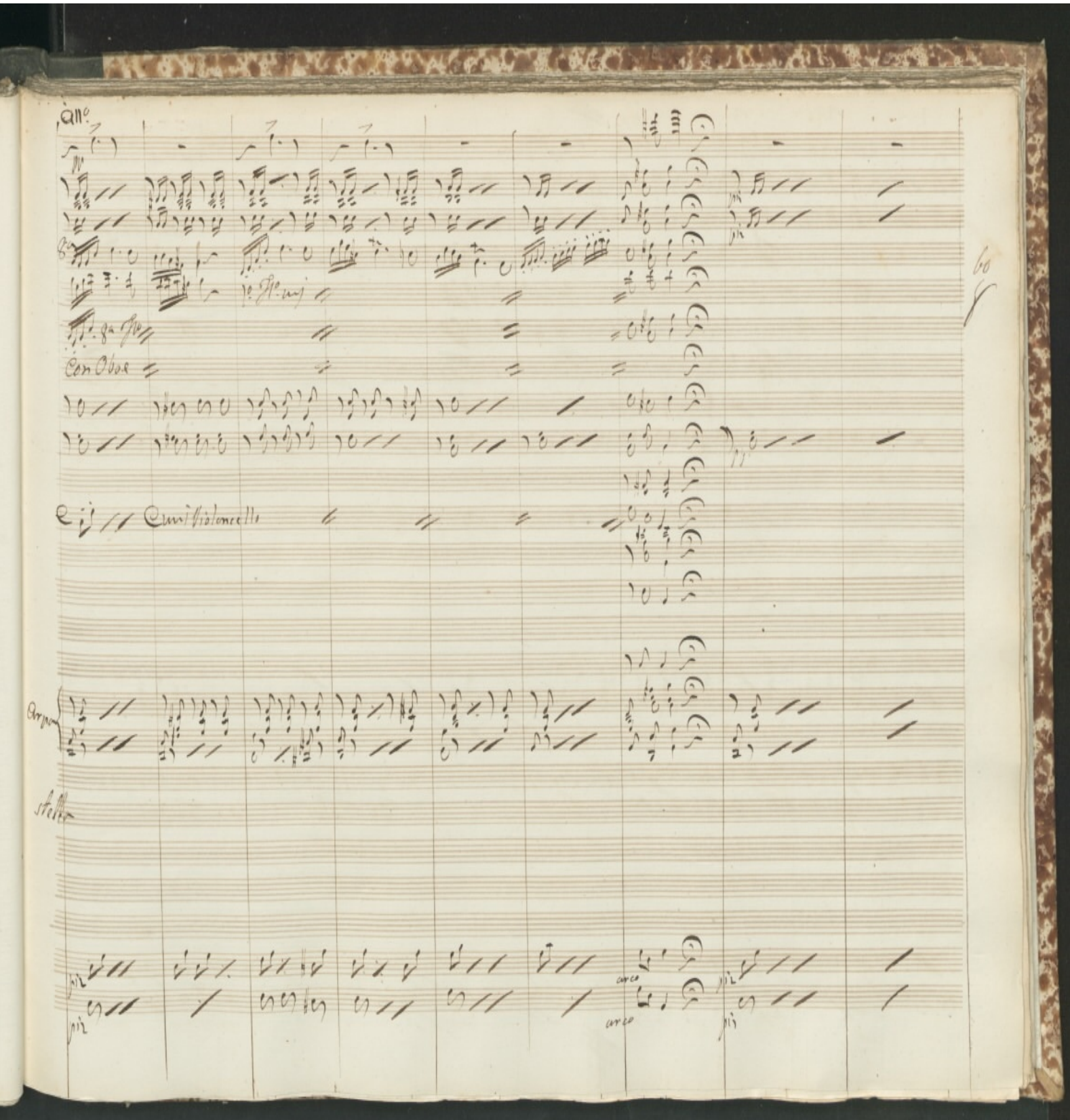
ci

ci tuo nè


a
B.
a
B
perdonte
ua - mo
qui venite
il nero eccesso giusta legge puni-

Soli
Solo
colte insiem nel sullo istesso un sol rogo
ra-


Andante
Col Fo
Con Oboi
unisono


Con Oboe
Con Violoncelli
Arpa
stella
arco
arco

1 2 3 4

Solo

ove l'appini o barbare da me cotanto amato amato

ai ceppi del sup-plizio

Arco

Col legno

Con sord.

Ing. Oboe

Solo

Solo

Se di mi trarre in gro — — —

arco

accogli del mio se - - no ch'io possa dir d'almeno

moro crudel perche vie - ni viene vie -

arco

arco

Solo

mi sbos'

m'ah

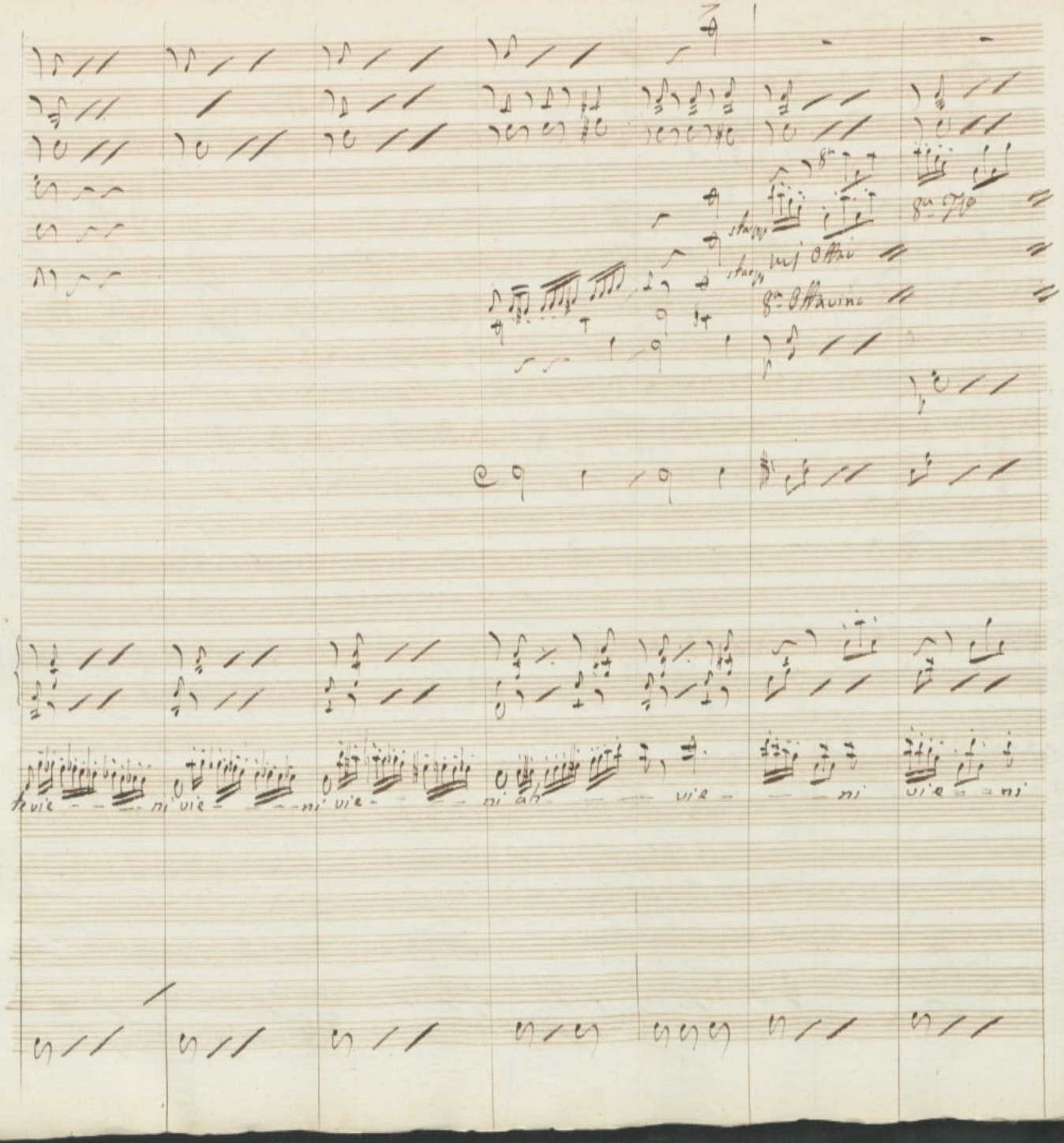
chio posso dirti al

meno

moro

moro

moro crudel per


stacc.
8va Ottava
stacc.
8va Ottavino
te vie
ni vie
ni vie
ni ah
vie
ni
vie
ni

string.

Col Fto

8va Ffo

8va Ffo

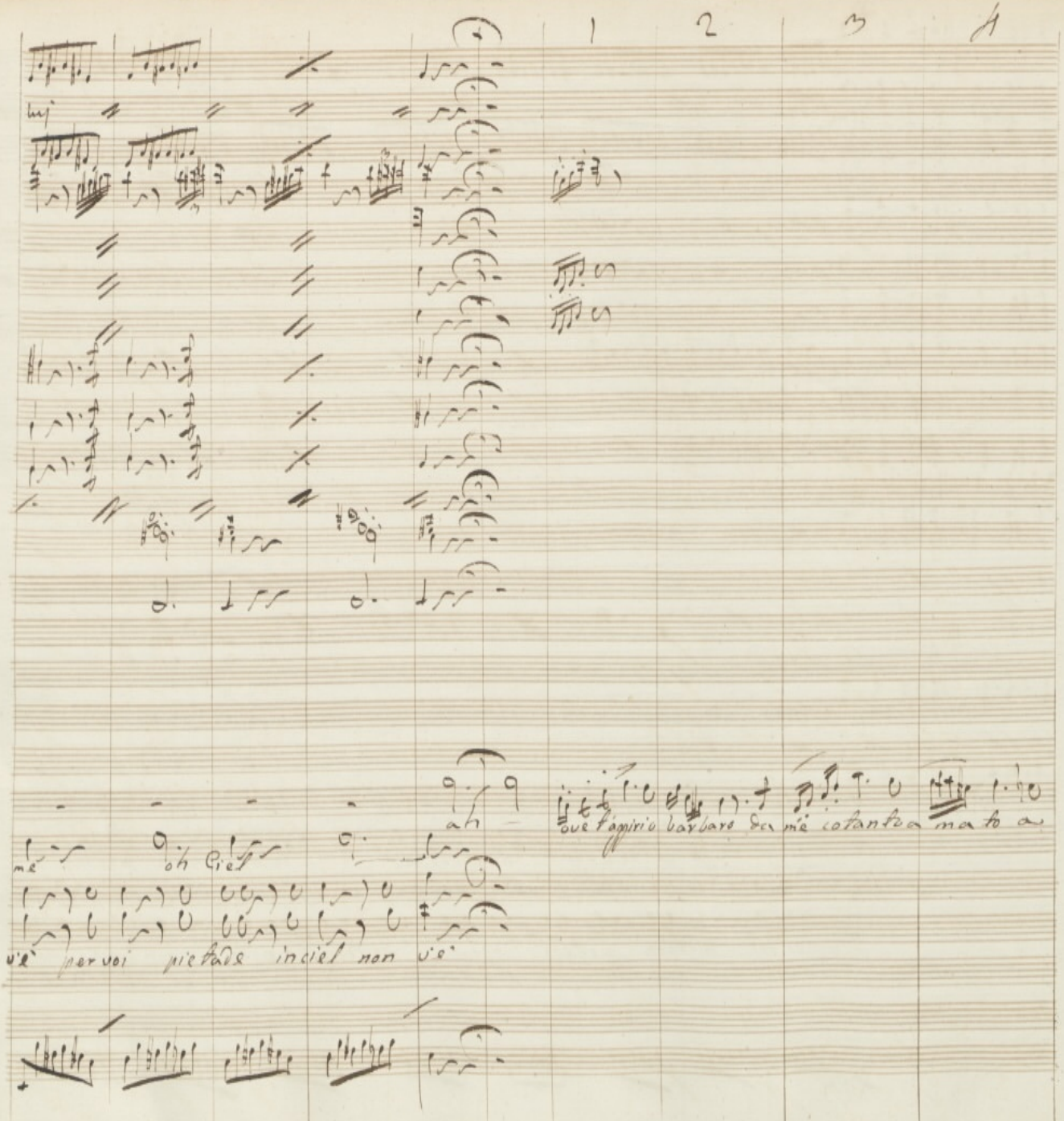
moro per te

a quale abbiv- so orribile io ses- sa a- per- sia

per voi pietade pietade o grazia in terra e in ciel e in ciel non

string

pizz


1 2 3 4
ove l'impirio barbaro de mie cotanto a ma to a
me oh Ciel
vie per voi pietade in ciel non vie

A B C D. A B C D.

Sal. ♯ al

B. 3/4

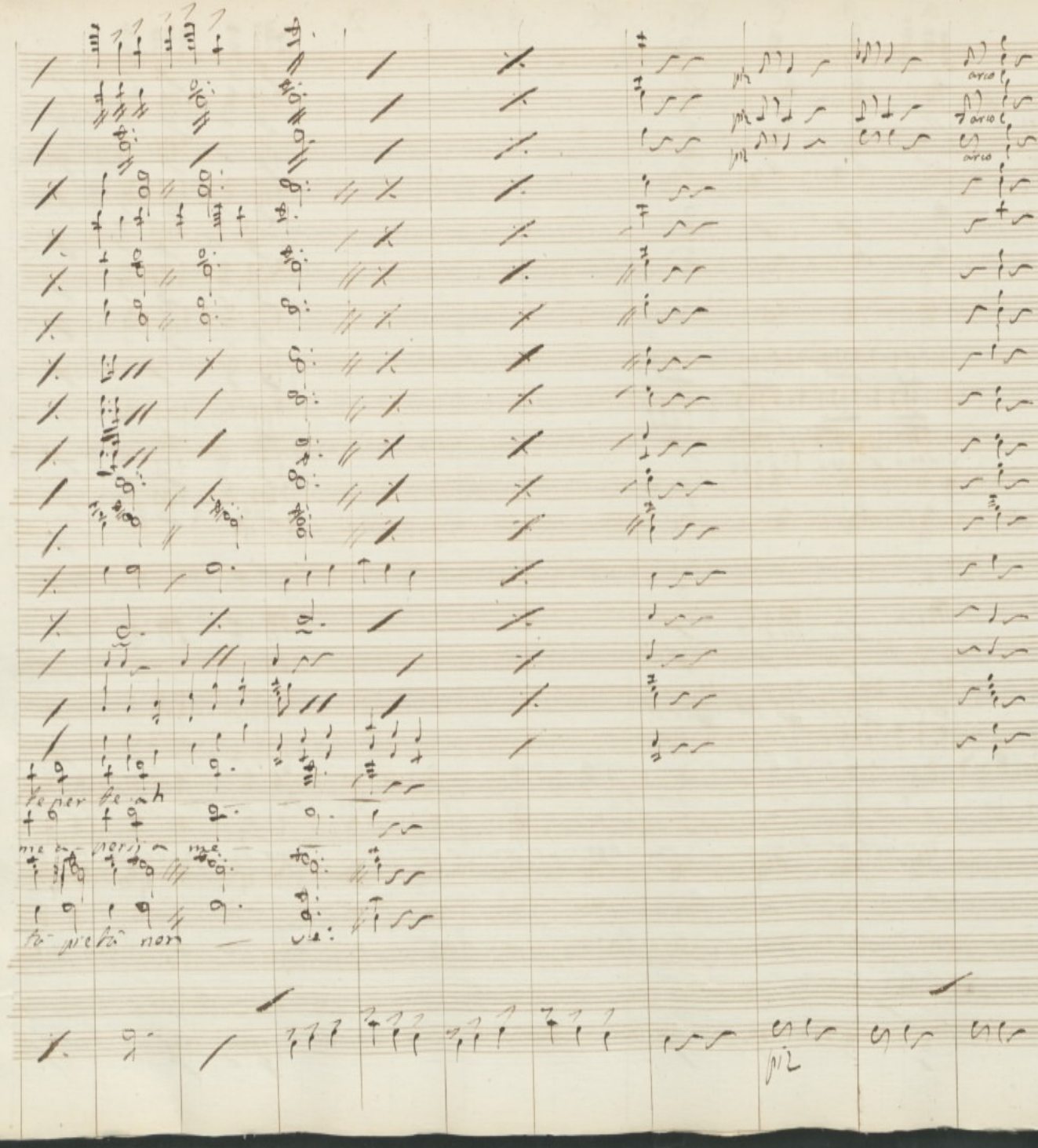
Sal. ♯ al ♮

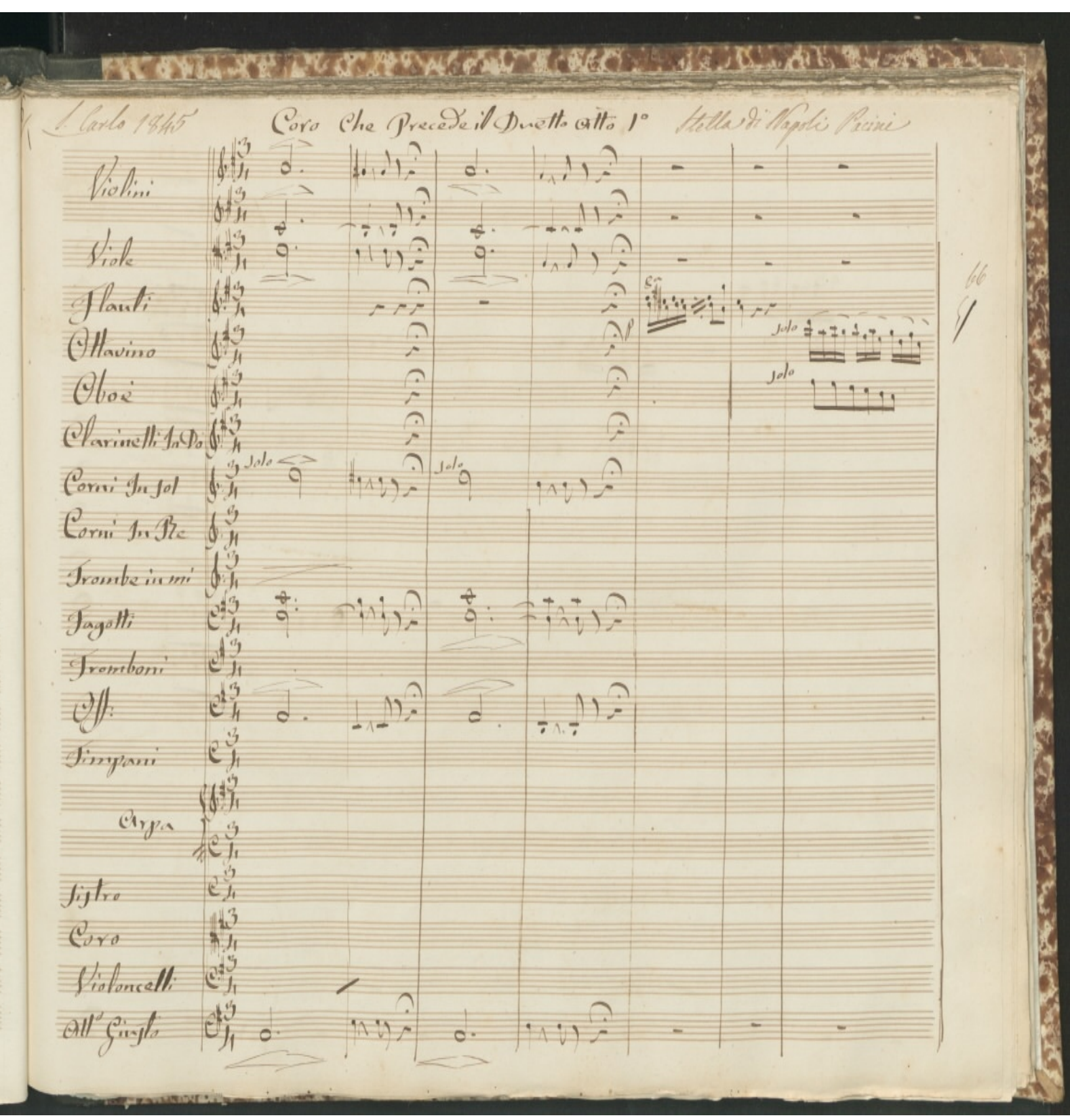
B. 3/4

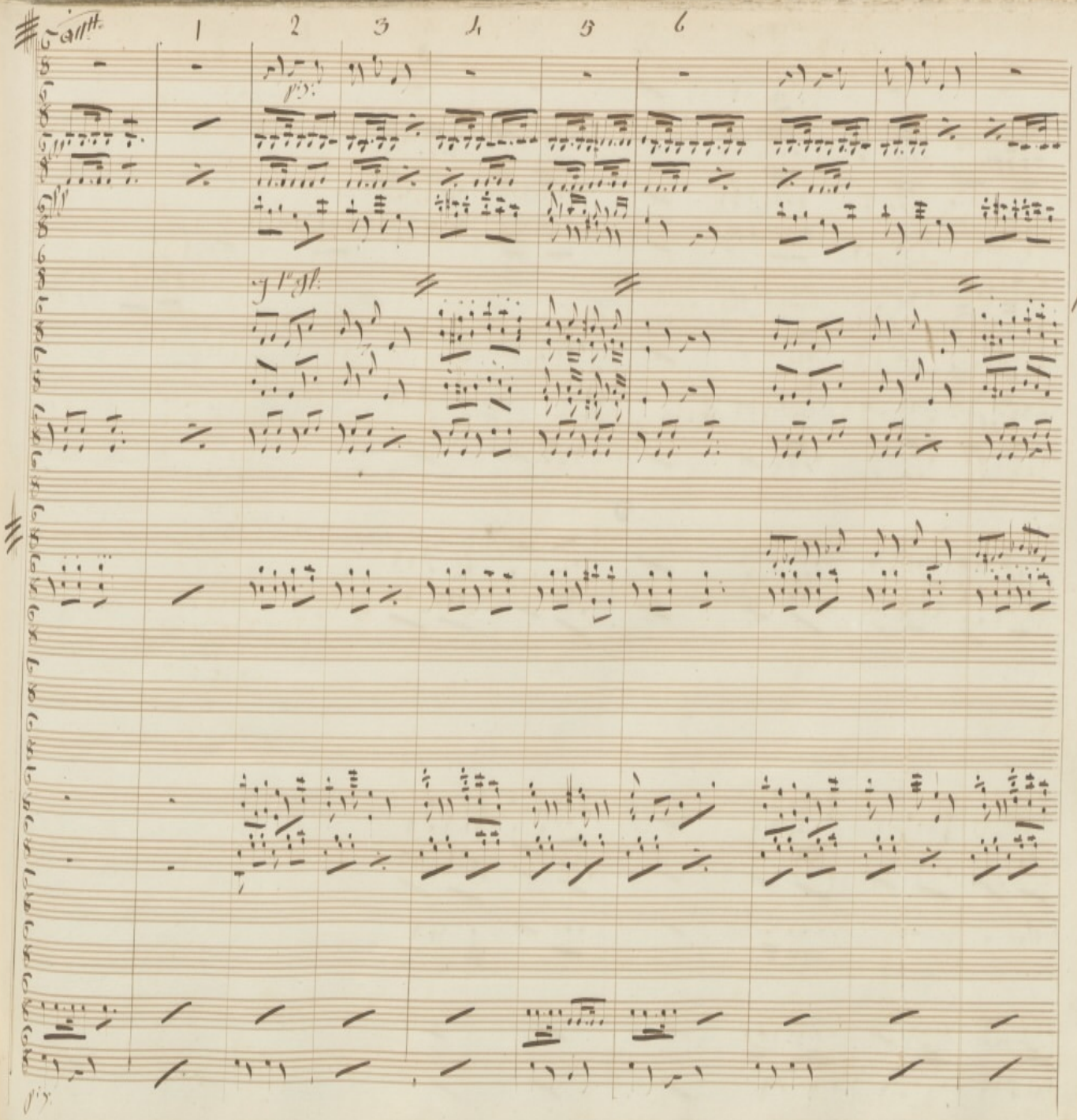
fe mo ro per fe mo ro per fe moro per fe per

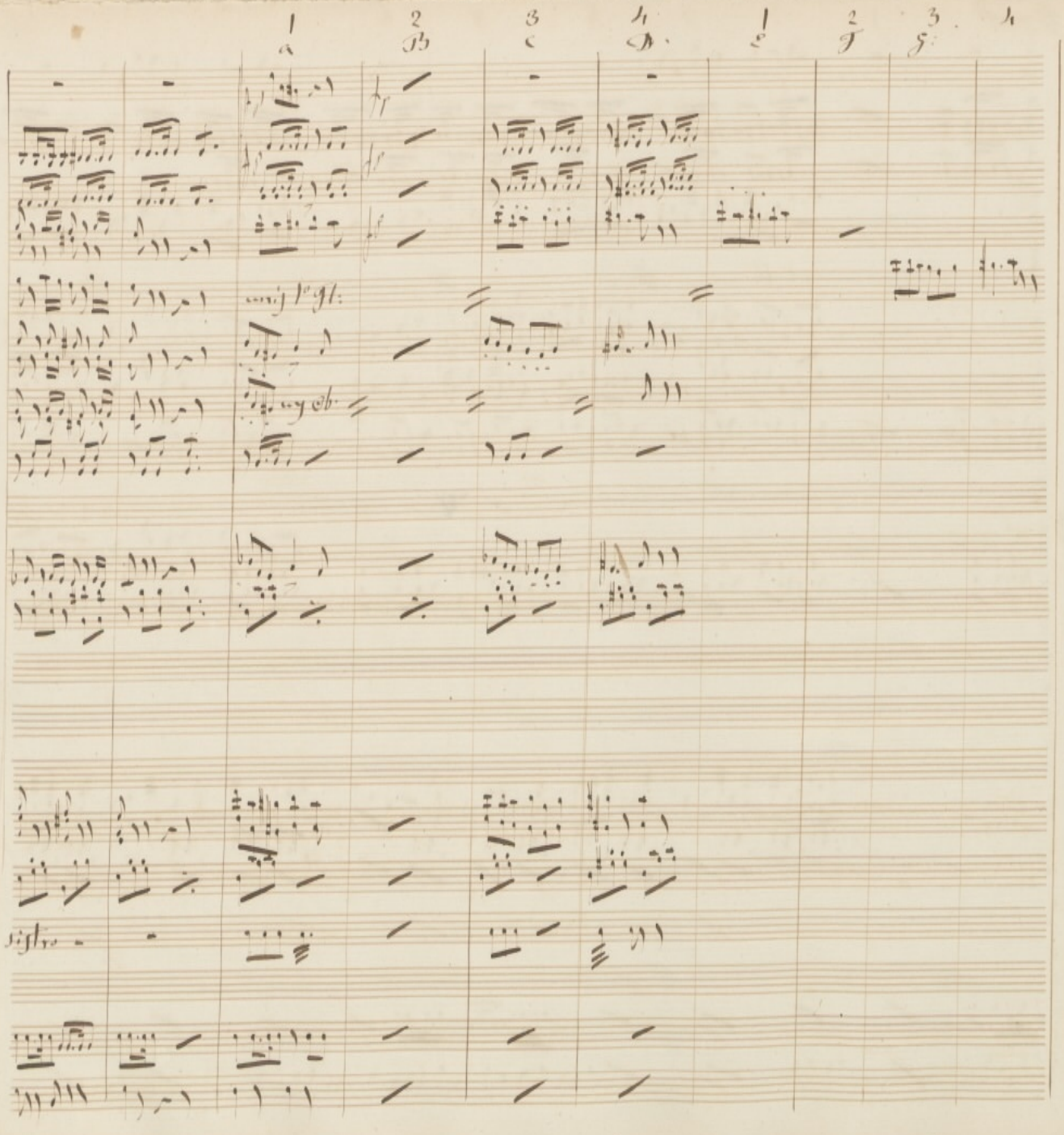
que le ab bi sia per sia per sia me a persia mea

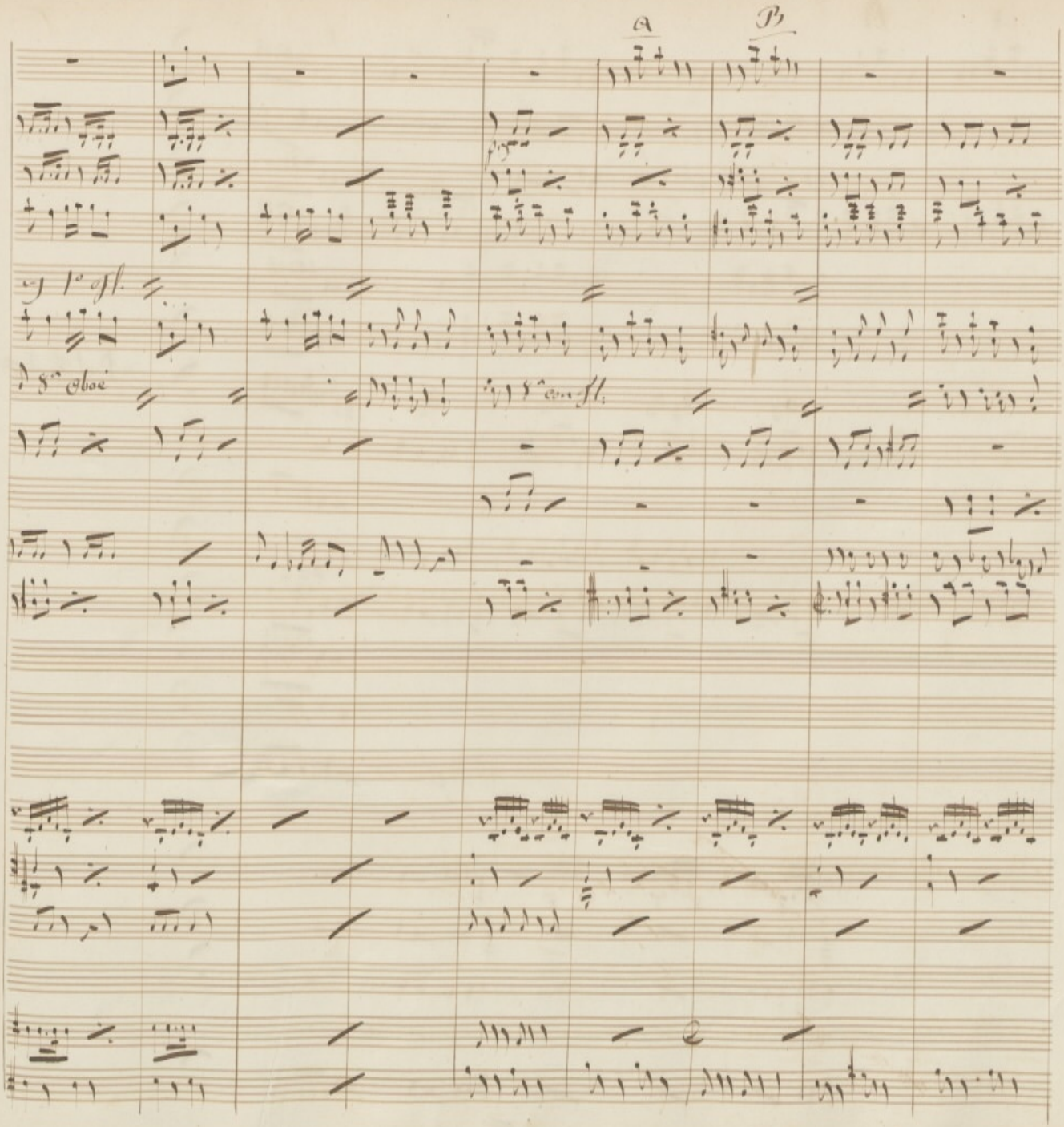
no per voi pie ta pie ta non vi per voi pie ta pie

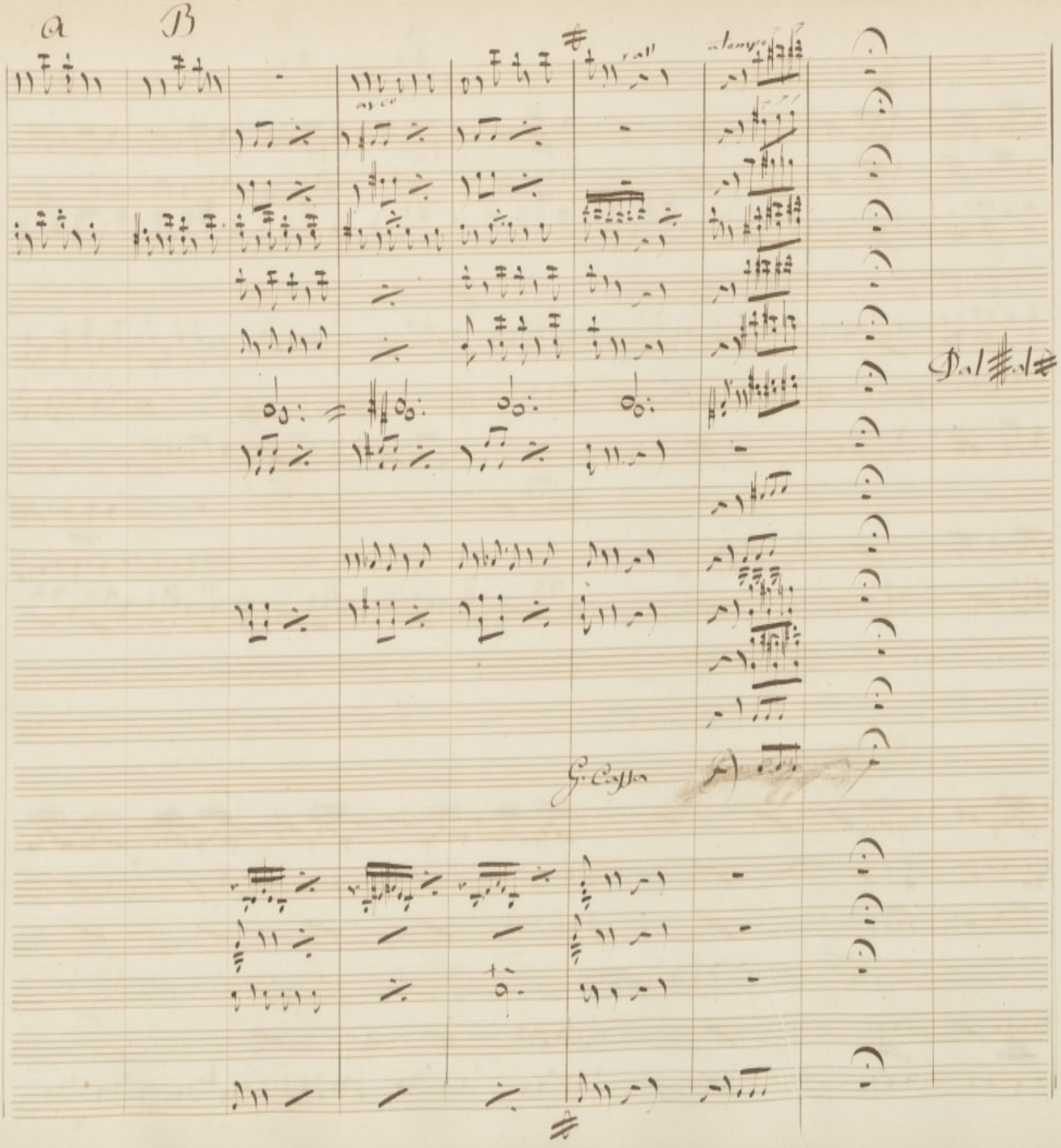

oriu
oriu
te per te ah
me re- pers in me
te pre te non


S. Carlo 1846
Coro che Precede il Duetto atto 1°
Stella di Napoli Pacini
Violini
Viole
Flauti
Ottavino
Oboè
Clarinetti In Do
Corni In Sol
Corni In Re
Trombe in mi
Fagotti
Tromboni
Off.
Timpani
Arpa
Sistro
Coro
Violoncelli
All° Giusto
Solo
Solo
Solo
Solo


Gtt.
1
2
3
4
5
6


1 2 3 4 1 2 3 4
a B c D E F G
conj l.o gt:
conj ob:
sistro

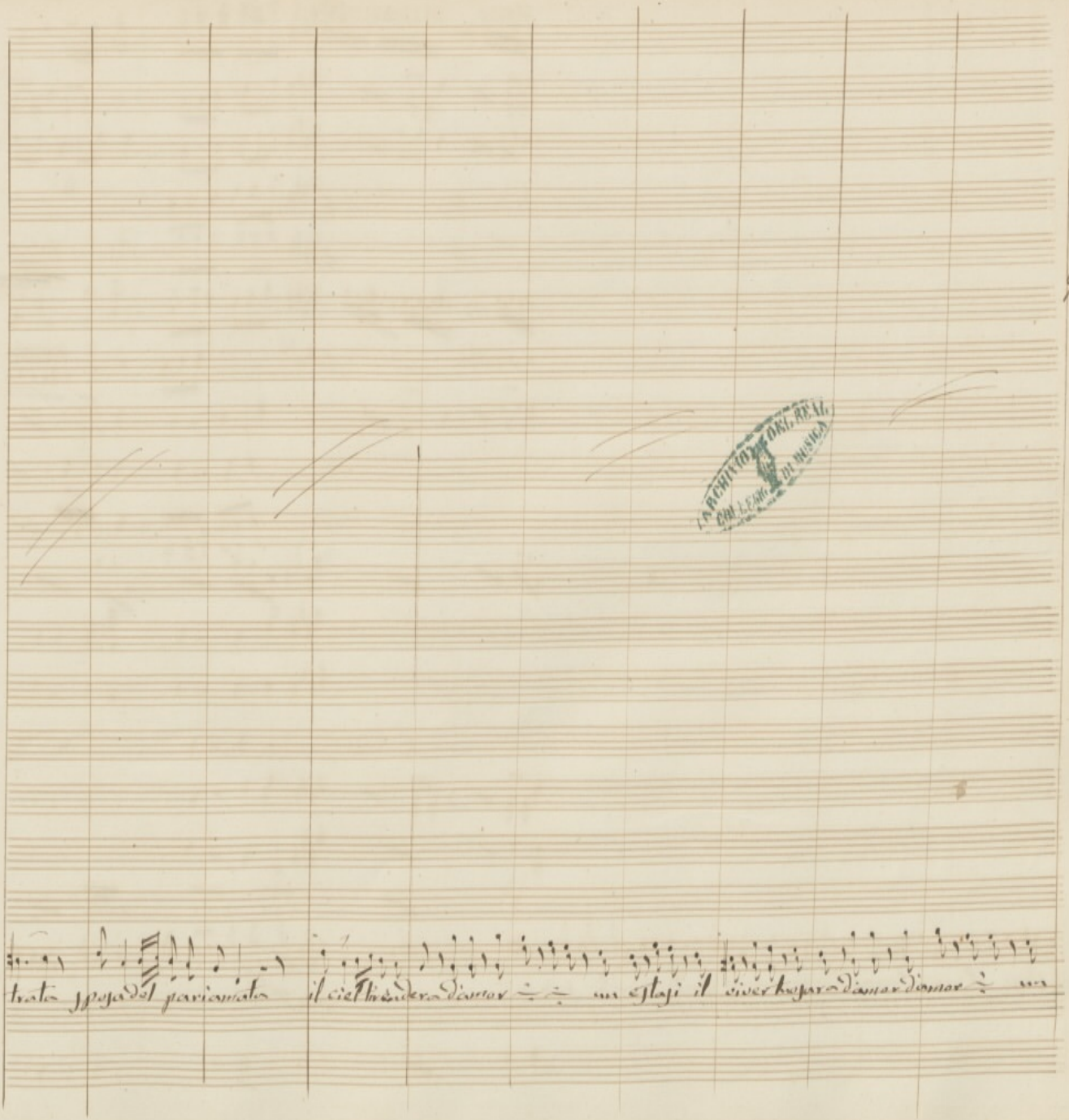

A
B
68
8
con 1° fl.
1° 8° oboe
1° 8° con fl.


A
B
Dal ♯ al ♯
G. Cappa

Sfolgorante e limpia letizia in vigor torni in vi go chiudi l'occhio e l'anima d'un soave ac-

1° solo — 2° solo — 1° solo — 2° solo

vi gè chi di l'anima qual tiranno e le gioje — qual tiranno e le gioje — amante idolatrato — amante idolatrato



BIBLIOTECA REAL CONSERVATORIO DE MUSICA

1° v°

1° v°

Corno Ob.

2° Corno

estoyi il viver hoja sarà di giojam estoyi il viver hoja sar a

qual tirende on le grazie

C D a B C D

2da sola

1ra sola

amanta fola tra ta

2da sola

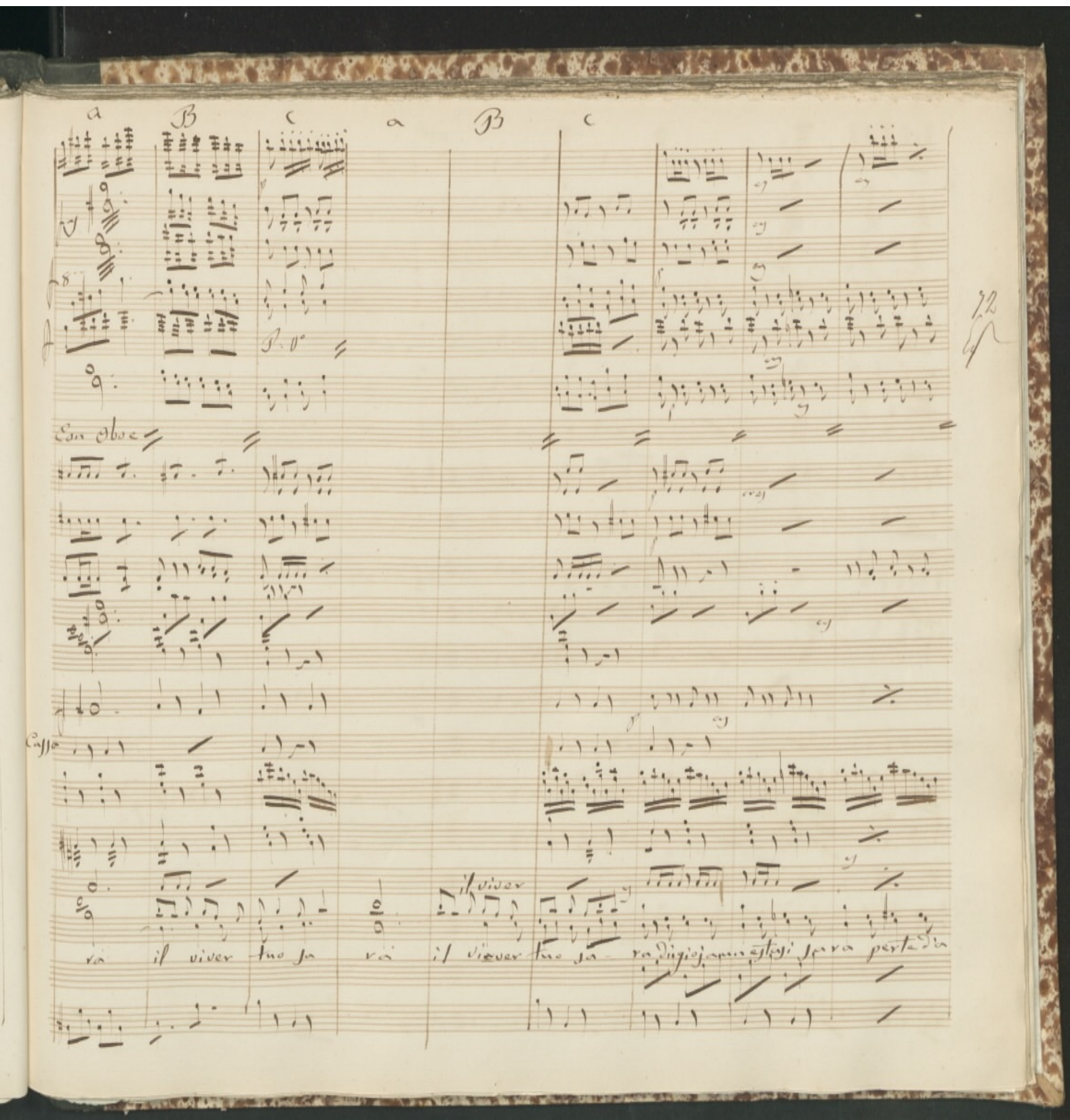
yo yo da la pura amata da la pura amata il Ciel il Cielo ti ren de

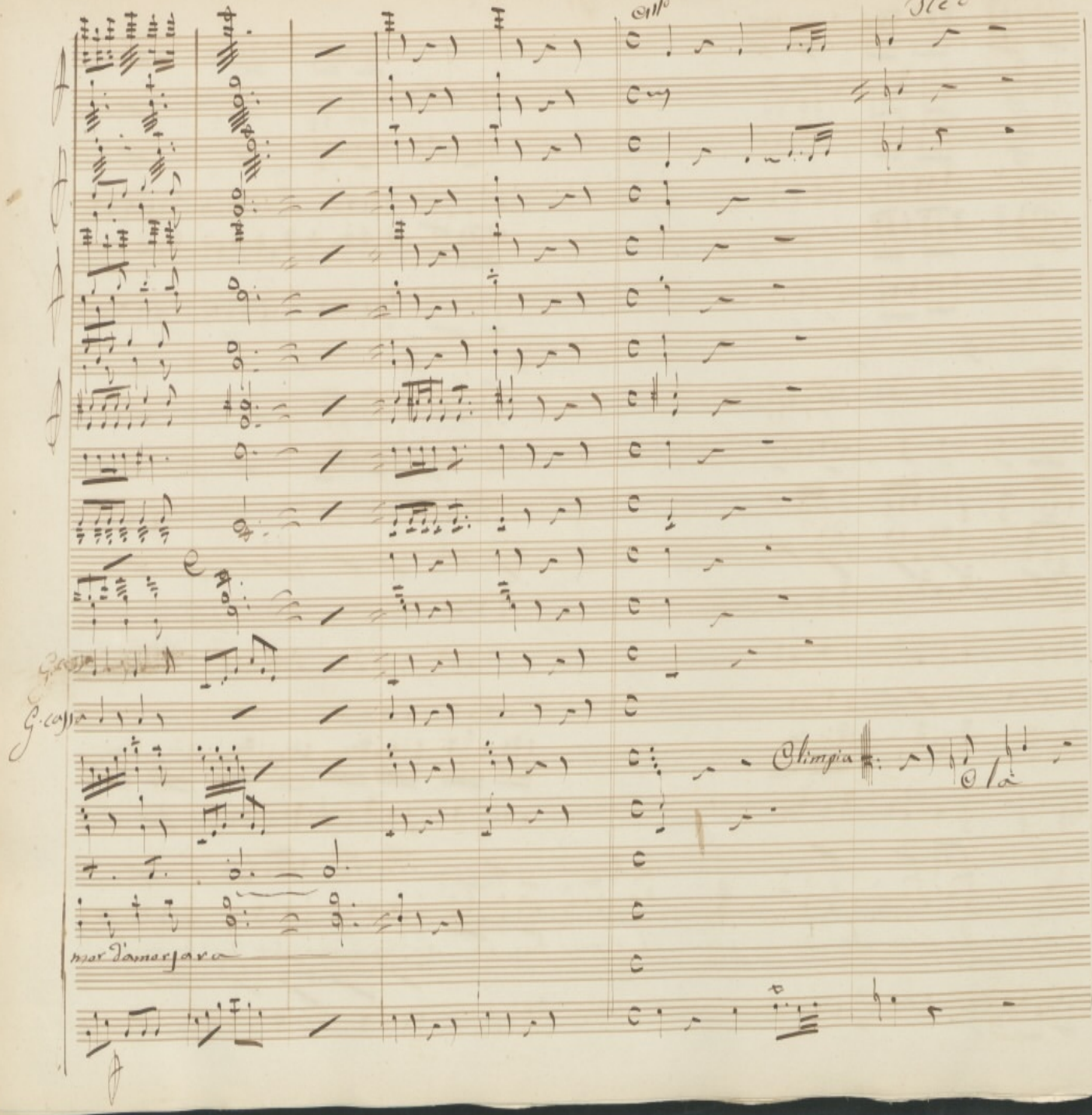
1 2 3 1 2 3

con oboe

1 2 3

rà d'amor un estasi il viverlo sarà d'amor un estasi il viverlo sa


a
B
C
a
B
C
Con oboe
Cello
il viver
via il viver tuo sa- via il viver tuo sa- ra di giojamai e gli si sarà perta di


Olimpia
mar d'amarezza

Rec. e Duetto

Rec.

73

Olimp.

chi le vogliantiguardie governo teaggiame

finchepotete non è lan-

Giovanni

Coro

Rec.

All.o

Rec.

p

p

p

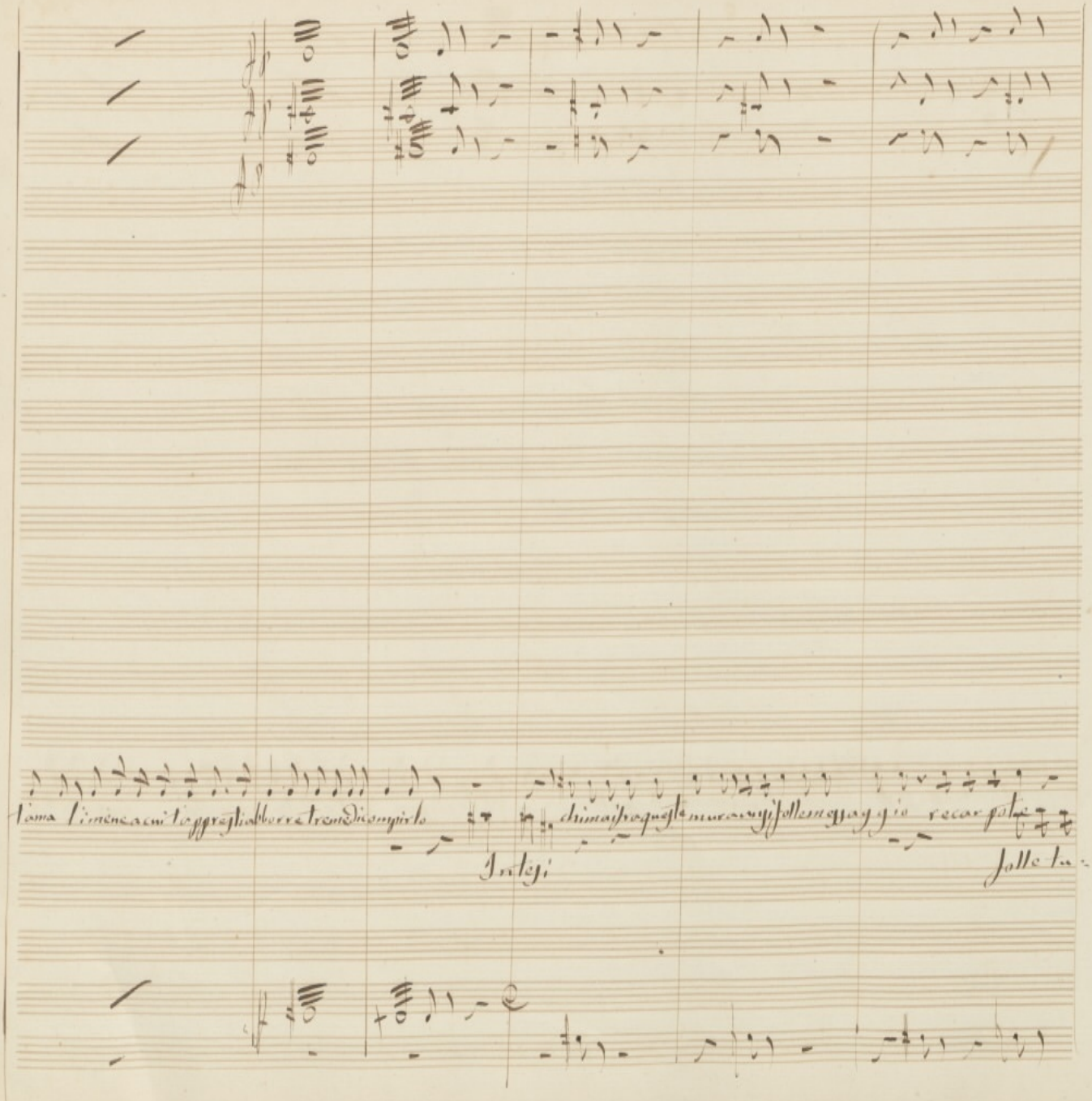
tor di questo foglio perce aver non posso

All.o

1o tempo
1
2
3
4
5
6
a
B
C
suite

D. E F G
Rec.
Trompette à pistons en ut
Sistre

Dunque scusa di tanie soglie ve ramo gerillo gi rinvenne la gretta O l'ingrata svolgi dolce pipi pitigie ciaccone che


ama l'imene a cui te aggregi ebbero e trend'anni per
chi mai fra quegli amori ch'ei fortemente oggi
recar potè
Indegi
Jolle tu

Andante mosso — Rec. — Andante

Adl

Andante

chagrotto — ma pur l'osservo e men giunge il tuo volto a marcar gli sguardi

dici e saggio oppure mai

Andante mosso — Rec.

Bec

Sole

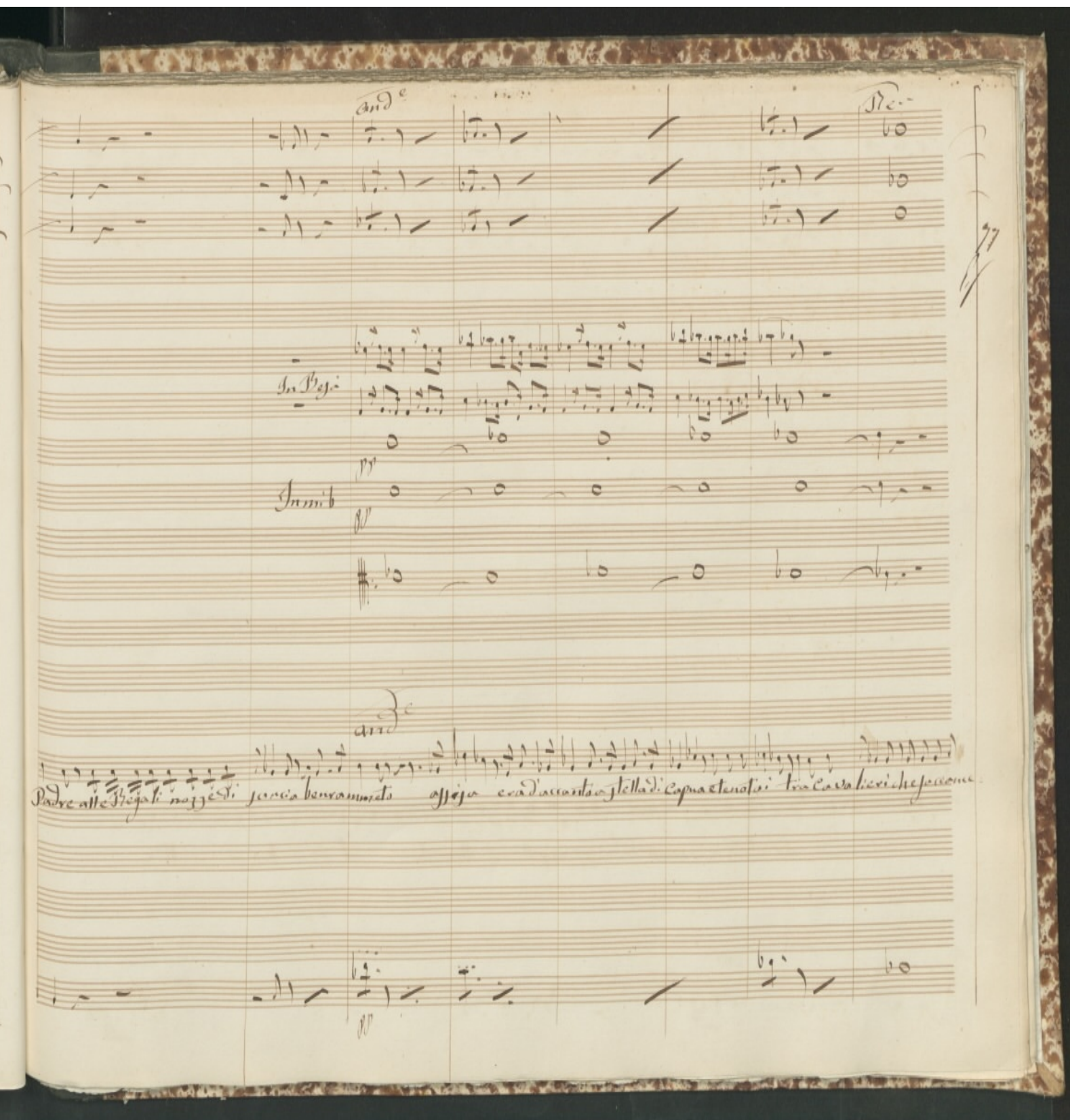
Sorte

miei

come lingami

oppure sogetti di invidia del sabato ovami traggi il

attraversatanapi sugegli li di


And.e
Ple.
In Bgs.
Inmib
And.e
Padre alle Bagali nozze di Jorcia benrammito offrja era d'accanto a stella di Capua tenuti tra Cavalieri che pecorne

All°

Re

All°

rona al giovine generale

il vertudici mezzo d'elogio in quella carte allora esistente al Padre che co nobili

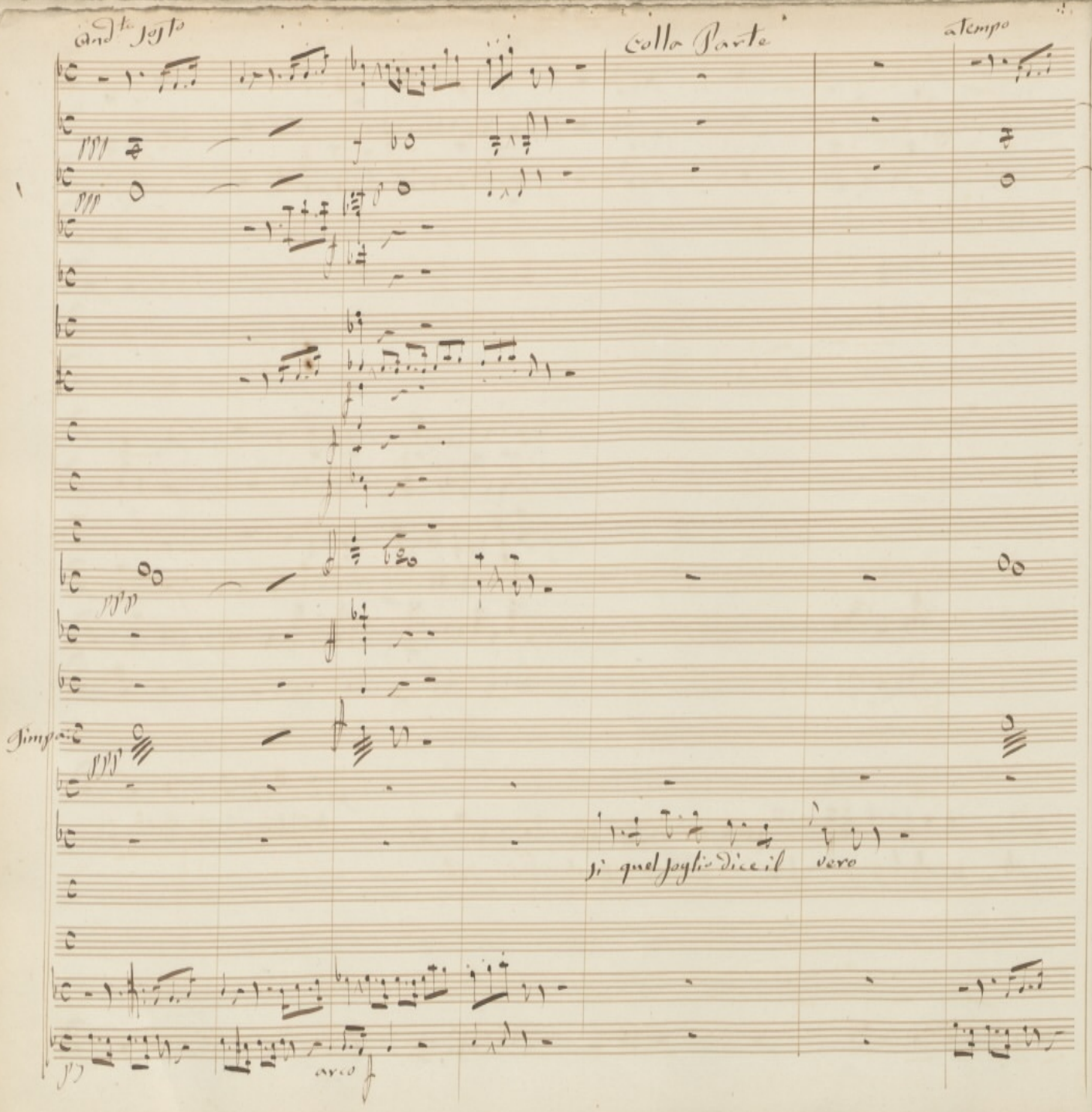
All°

Re

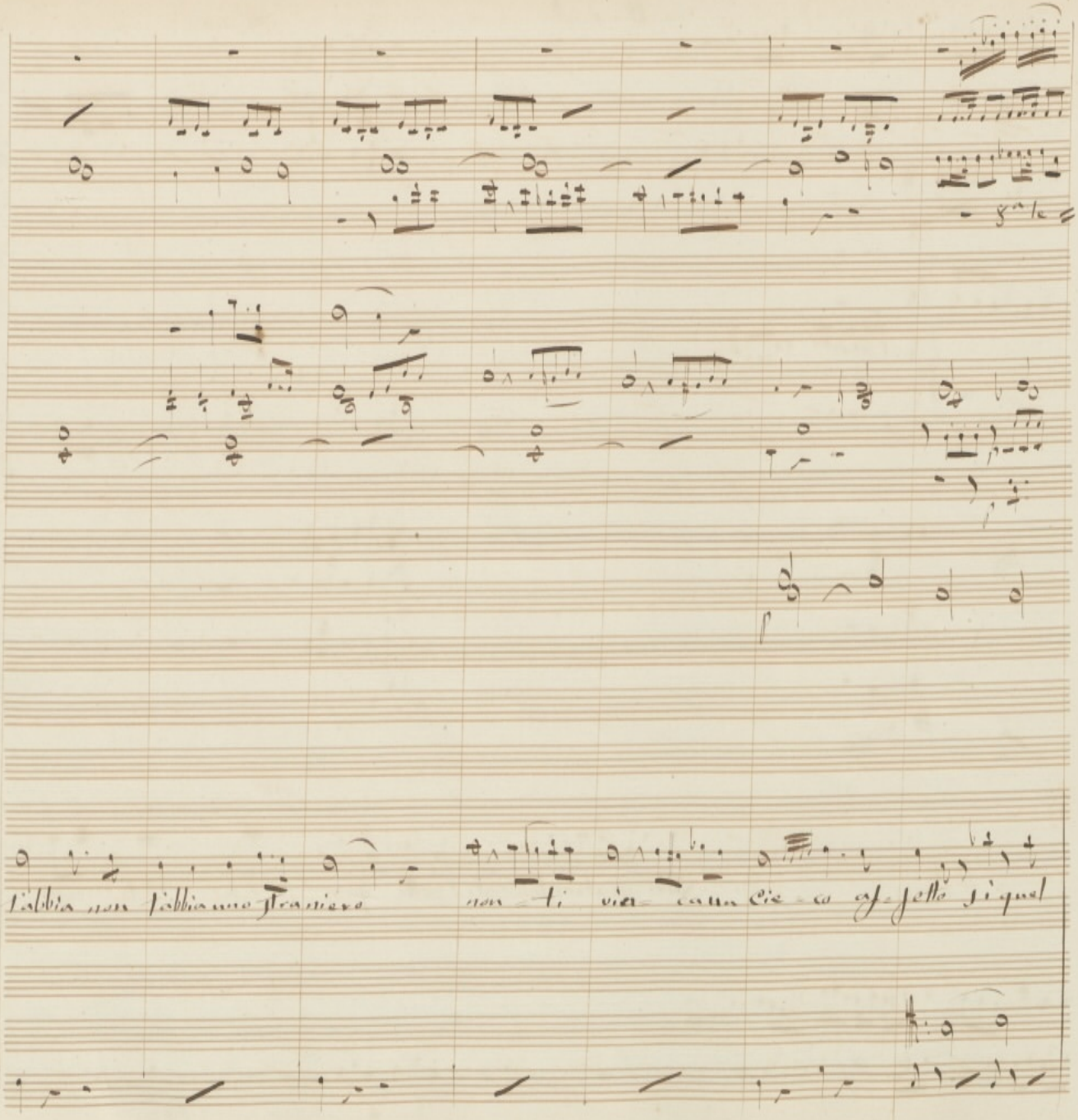
All

dreisten Der vuei

oh; sperto dimpia pena se andò tuo assentirebbe di


And.te Sgto
Colla Parte
a tempo
Timp.
Si quel foglio dice il vero
arco

Allo Parte
All° mod.
All°
Guai se al verchio sgli il gette guai
Ah
Ah
non


l'abbia non l'abbiamo trovare
non ti vien caun cie co af fetto sigual

foglio quel foglio dice il vero quì sed vergeo al verchio di gli affetto quì per te quì per te ah

Cantabile affettuoso

Solo

Zi - tomo giorno ate ate po - treb be ej - - ser Jonte esser Jonte di Do -

cid che dici ala non pui qual m'accende ardor le vene qual m'ac-

lor ah così ti parlerebbe se vi vesse geni-tore Deh non l'abbia uno straniero no non

1° soli

rall.

a tempo

corde

voci

tacit.

rall.

Tabbia che ti parlerebbe se vivesse il genitor Si se vivesse se vivesse il genitor

Solo

Tr

ar mandoio vochi eggi ilo sperang d'ogni bene

che di ci

1° Solo

2° Si

arpa

figli di troncar prima l'anrachi'ore sogno mia lieve abbando- nar in an-

rammenta guai penga ah ce

arco

fp

riendo e amico gli bene prima l'aura di io re sarò mi sia lieve prima l'aura mi sia

si ti parlerebbe sì così ti parlerebbe si vivesse il genitor se vi - vesse se vi

rall

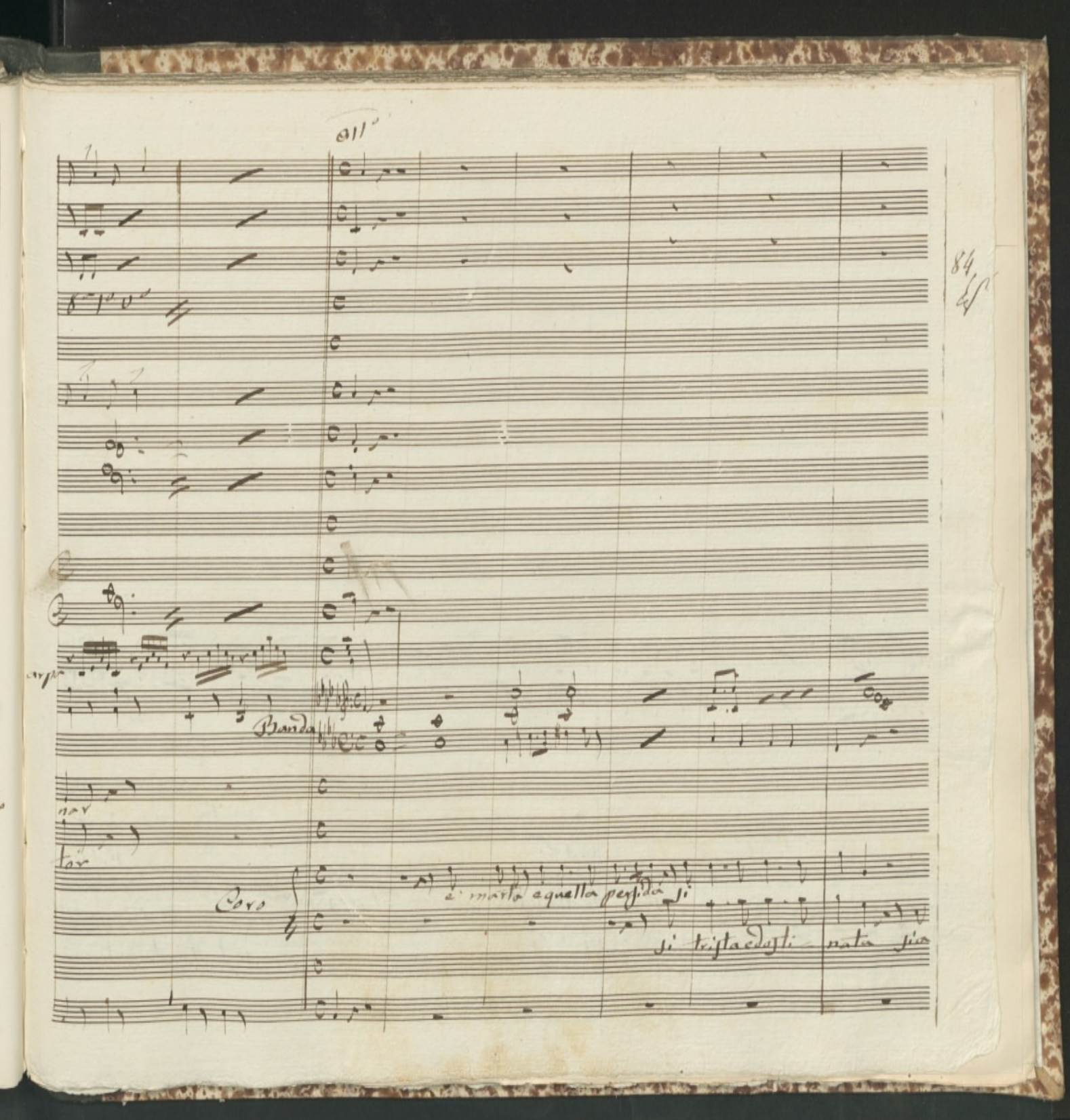
stampo

lie e ve abbandonar

veggeil genitor cosi cosi tiparlerebbe e viveggeil genitor cosi cosi tiparlerebbe

Ti sinceramente ti io seppi o mi fia lieve abbandonar

il ge ni


Arpe
Banda
nar
tor
Coro
è morta e quella perfida di
di tristi e dogli nata sia

Bo

Ciel

marta

si lin

sia trattainato carcere al rogo sia dannata

sia

trattainato carcere al rogo sia dannata

sia trattainato carcere

Ban

mi incorge

cantar a tristo fin sia appressa

re strage sia dannato sia tratta in atroi in atro convere al rogo sia dannato al rogo al rogo sia dan

al tempo

Re-

all'unis

Solo

Fag.

Fag.

Cor.

Cor.

magra

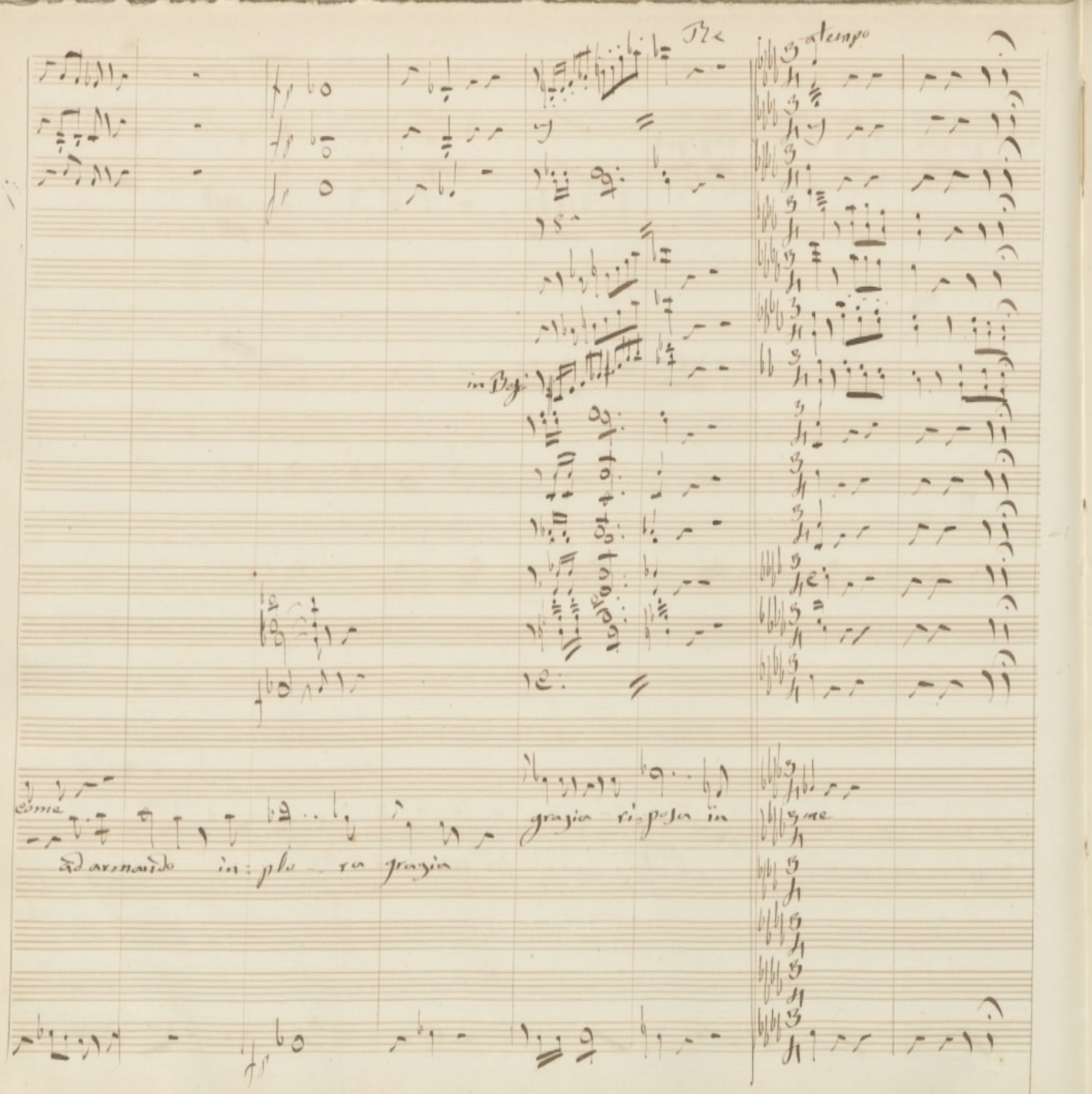
giacerà

neppur col pedale menchenonsembra e' degna

ma la

maggeme anco ra per lei per lei rimanen te

corne


Tr.
a tempo
in Bej
grazia ri-posa in
pace
Come
Addormendo in: plo ra grazia

solo

solo

Di sovr'egli d'infamia la ingeil negro velo Fin poi salvar l'im:

Poco meno mosso

rall

rall

provida l'affide al tuo al tuo bel cor ti renderà propizio l'propizia il cielo ed

Il tempo

hai ben d'uopo Olimpia di tutto il suo fa-vor tu puoi sollear l'im-provida l'af-

All° con Brio

se pur te armando in frangere le con Deque vi tor te ab

fido al tuo bel cor al tuo bel cor

Clarinetto

uen andera la mirera al re gè gerni tar

fis la vampata vittiria d'auspicie alugtre i

BIBLIOTECA DEL REAL COLLEGIO DI MARIA

Piùmosso

mene e tu vedrai quell' anima a me concessa a mor - no non andrà la

di mor - te d'infa -

Piùmosso

misera al rogo pur non andrà mi de ro non andrà al rogo al

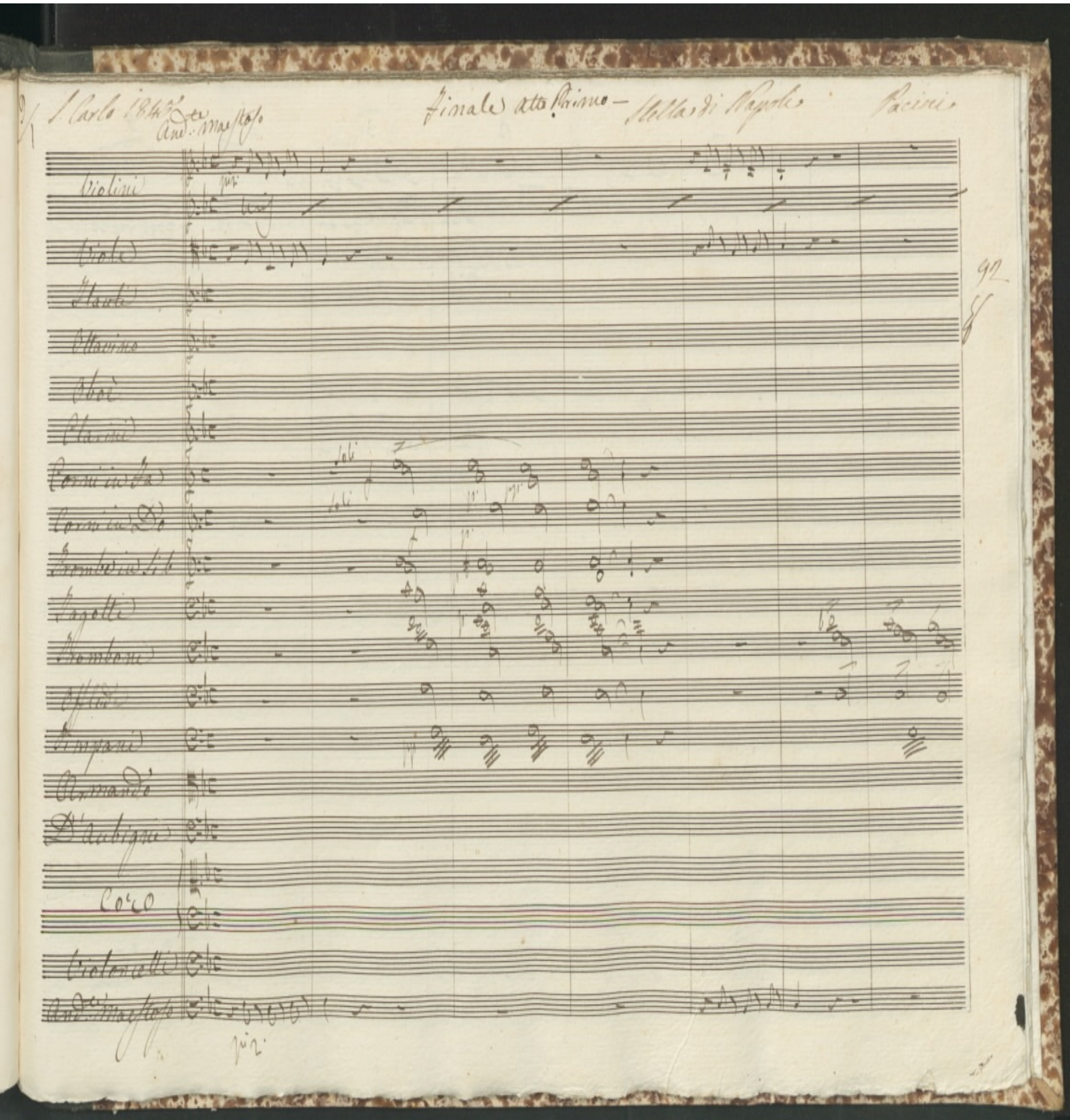
ma la cinge il negro vel l'affido al tuo bel cor al tuo bel cor l'affido al

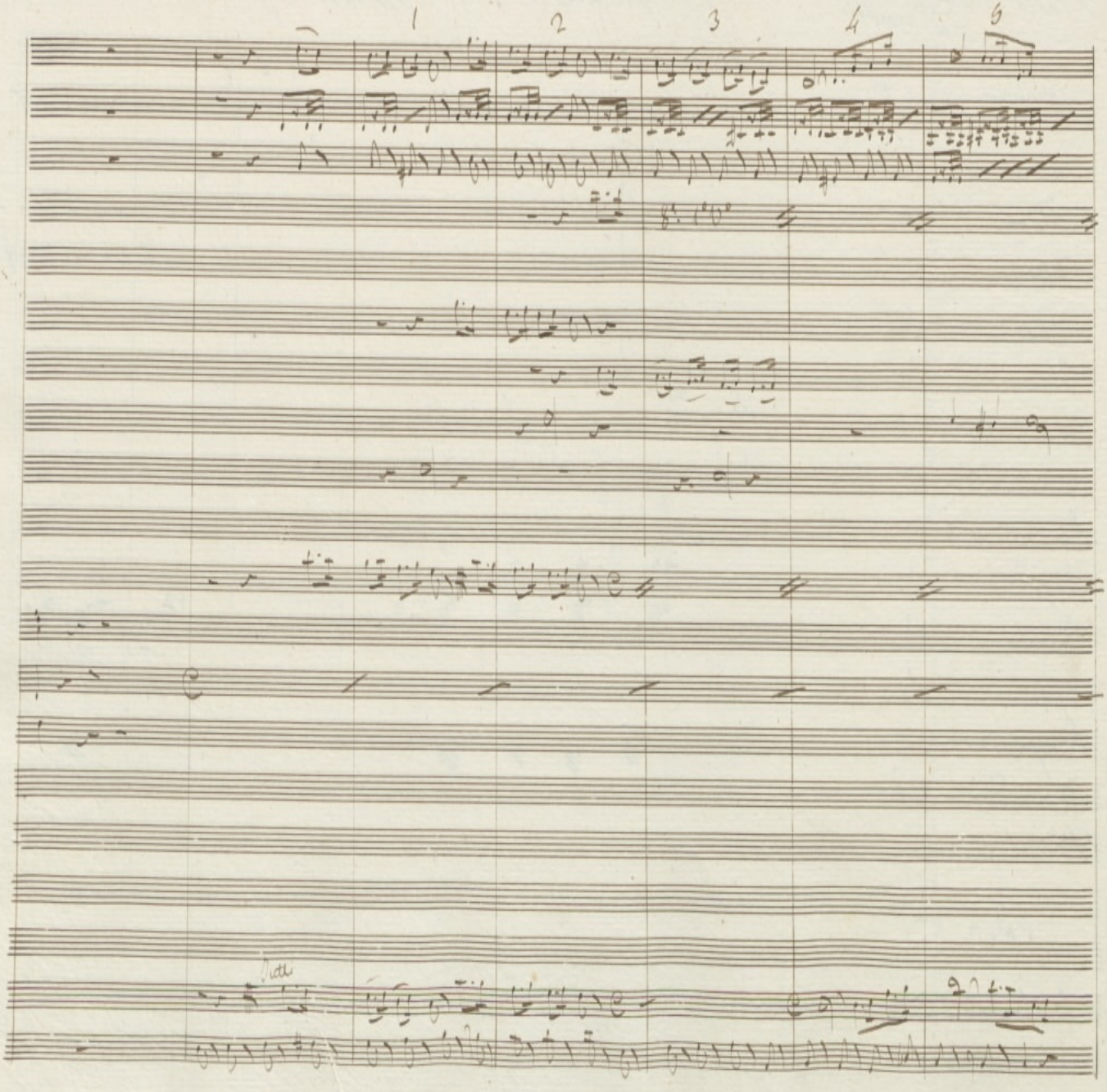
con gli

vogo, pumi, ter

tuo al tuo bel cor al tuo bel cor

Geoppo


S. Carlo 18th Dec
And.: Maestoso
Finale atto Primo — Stella di Napoli
Pacini
Violini
Viole
Flauti
Clarini
Oboè
Clarini
Corni in Fa
Corni in Do
Trombe in Si b
Fagotti
Trombone
Timpani
Armando
D'Auberigne
Coro
Violoncelli
And.: Maestoso
92


1
2
3
4
5
Tutti

Trio°

Signor

Dall'avvegna Città di Borgia Filiberto ancora ch'ingrato si dice che

Giunni da l'aspre il Faro non varcò mai fatti qui nè calabri lidi celato

o coi suoi fidi ostili trame or

Mestoso

Più

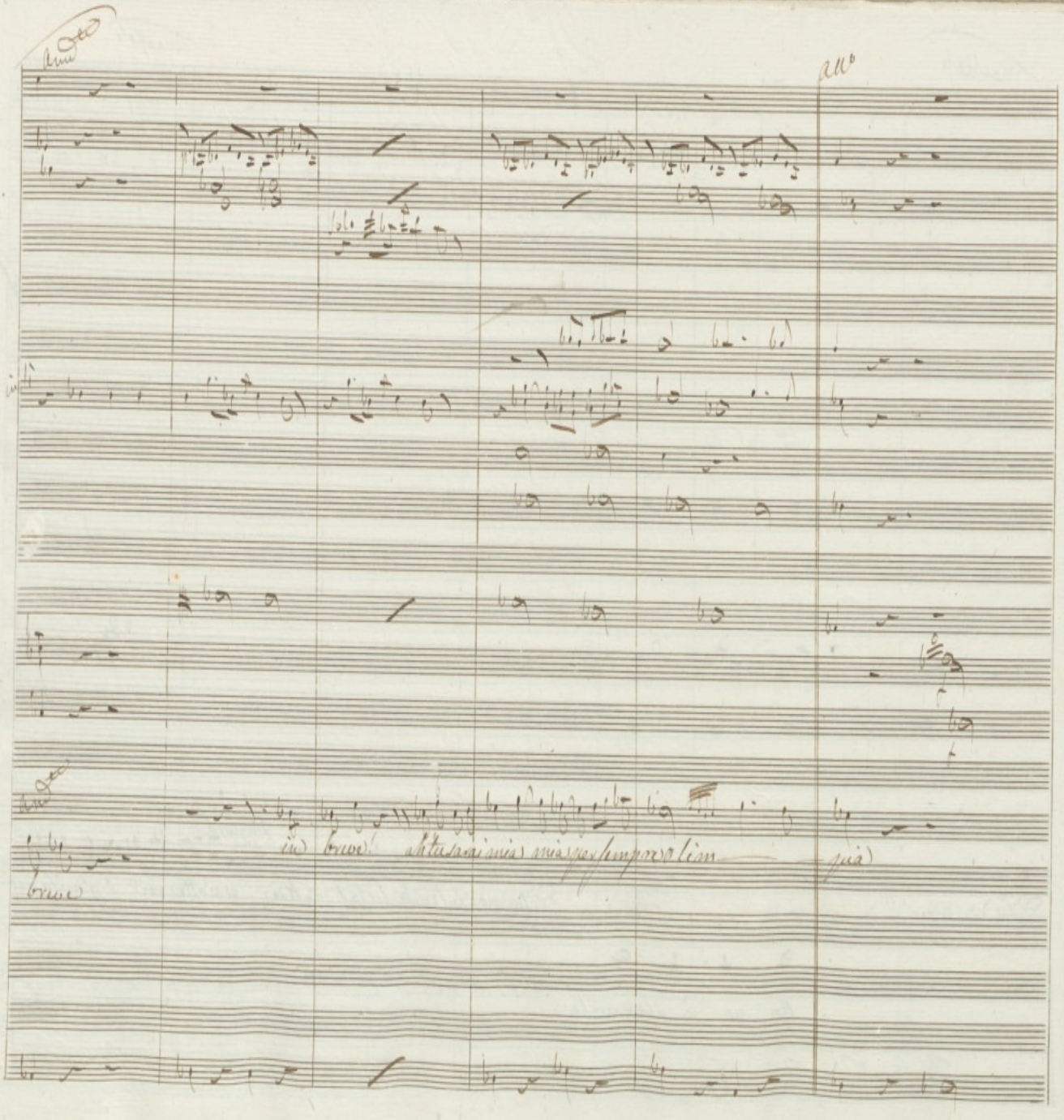
Mestoso

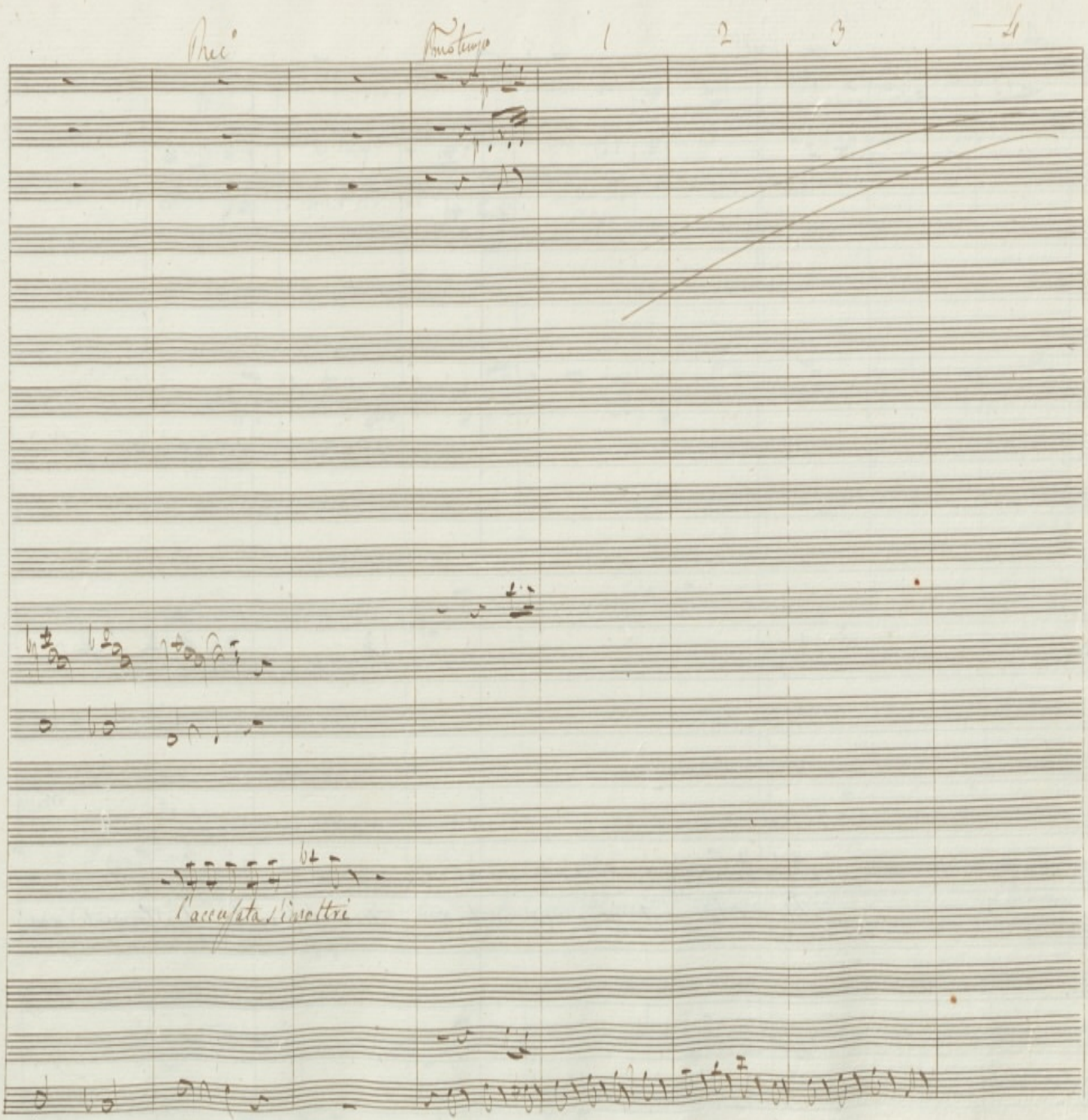
Più

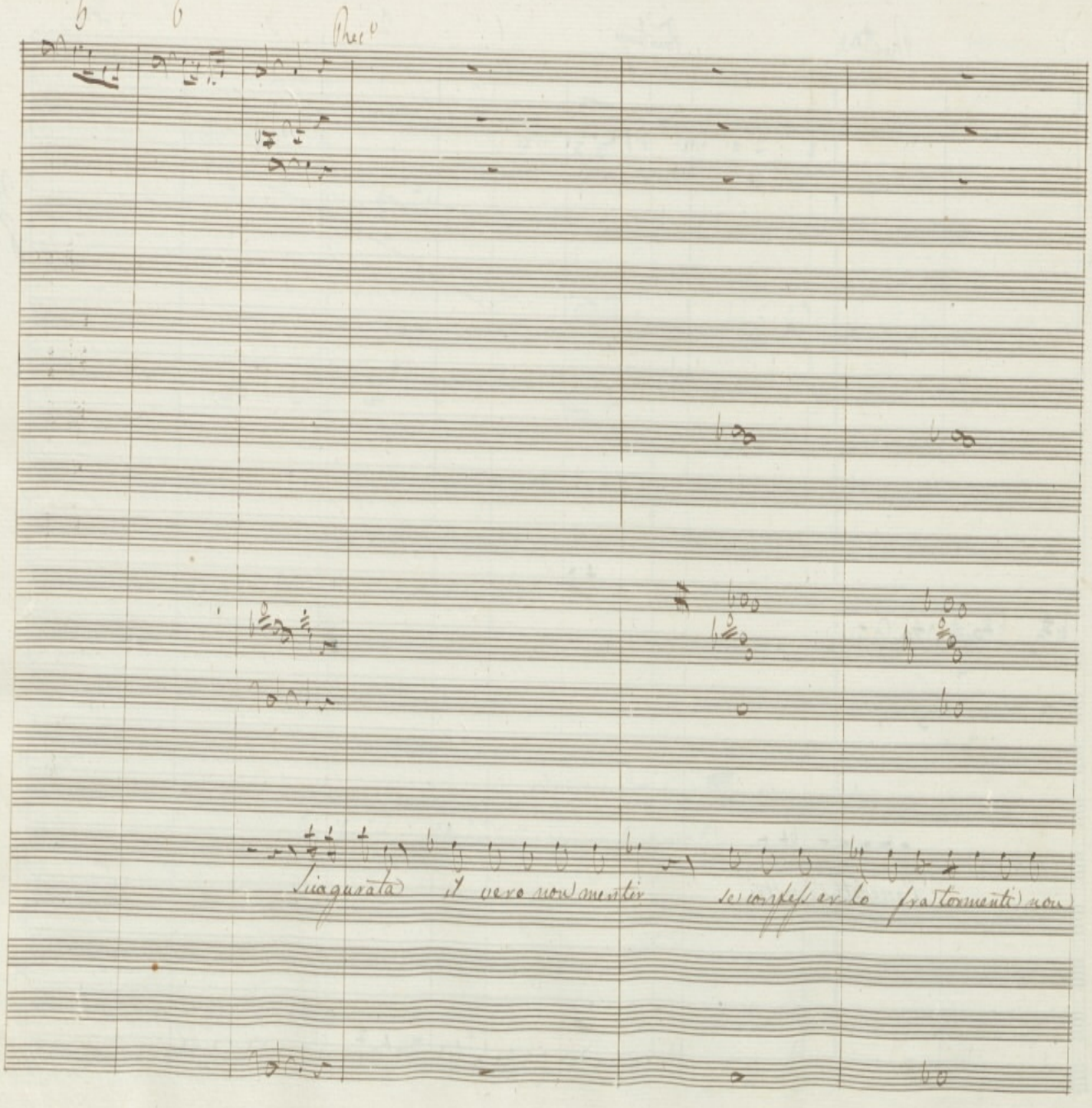
Ritornello

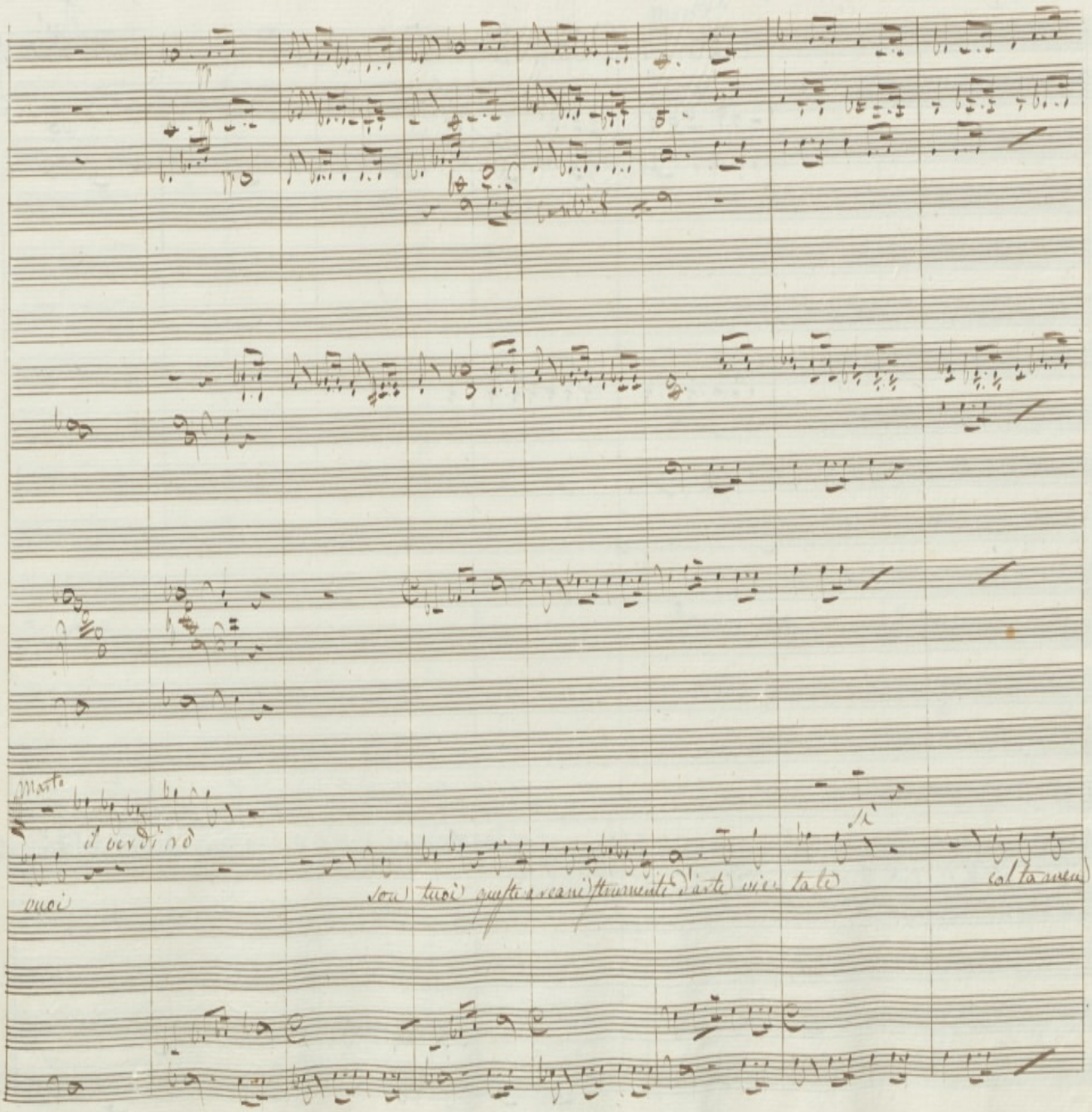
Ritornello

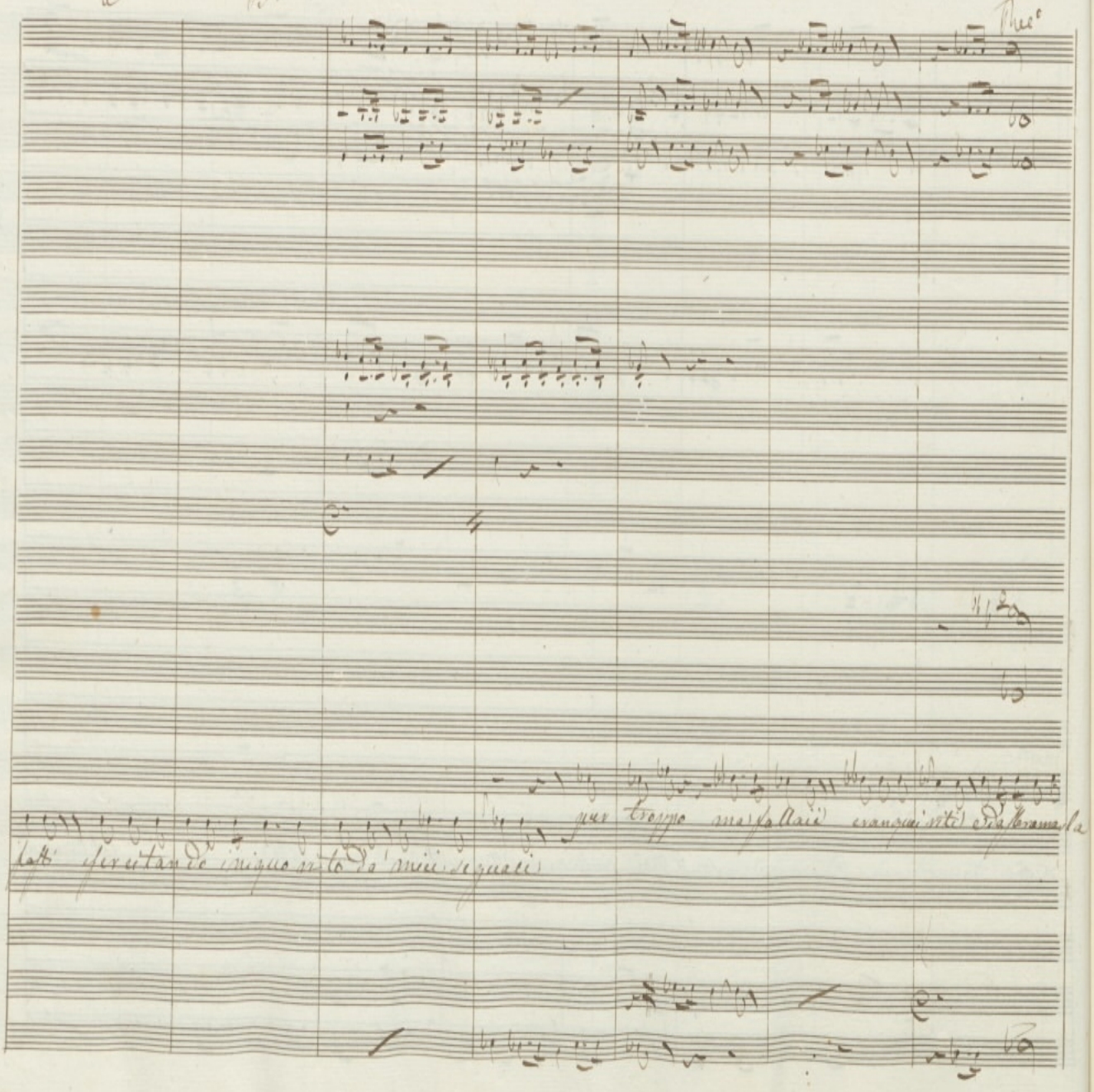
Io mo è scomparso


Clno
Clno
Clno


Prei
Pmotenjo
1
2
3
4
95
8
l'accusata s'inoltri


Rec.
Sia gurata il vero non mentir
se confessar lo frastornanti non


Mosso
il verdino
cuoi
voi tuoi quattro cani strumenti d'arte vien tato
colta mena


Theo
per troppo mostrarsi vanagloriosi di chiamarla
tali sferitando di iniquo sito da' miei seguaci

Maestoso

97

sete del guadagno ne' istinti colcieco volgo quel nocera

è poi tra mano vostra portato del rigor dell'oltraggiata legge in va

All° Ris° Trem°

(sorti) non quoi or la complie fua tracte a' noi

Scena e Finale atto Primo

Violini

Viole

Flauti

Clarino

Oboe

Clarini in Re

Corni in Re

Corni in mi

Corni in mi

Fagotti

Trombone

Timpani in Re

Gatta

Stella

Masta

Armando

Clodovco

Rubigno

Coro

Violoncelli

Cont. Fagotti

Pizz.

Arco

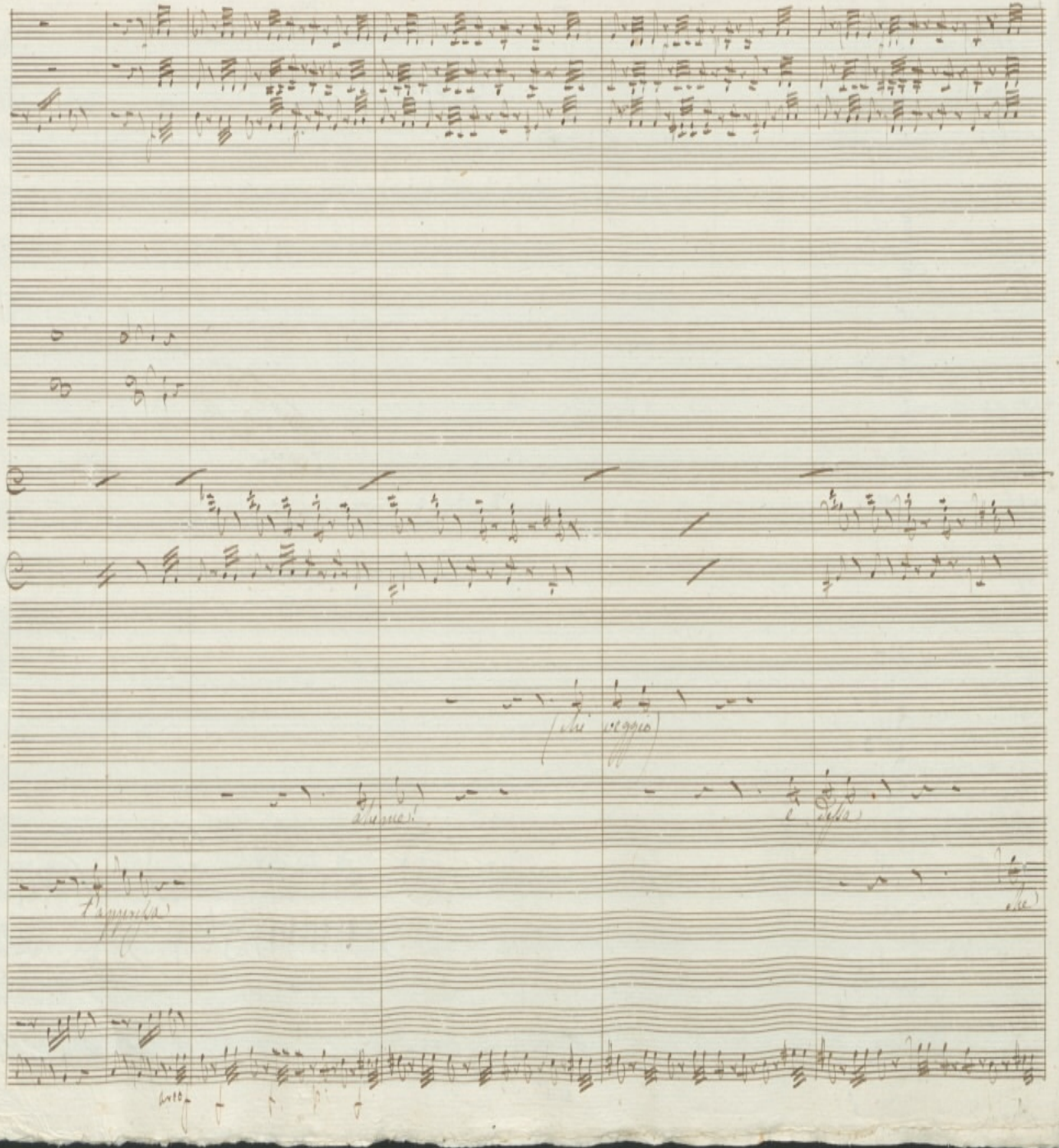
Pizz.

Cori

Ercolani

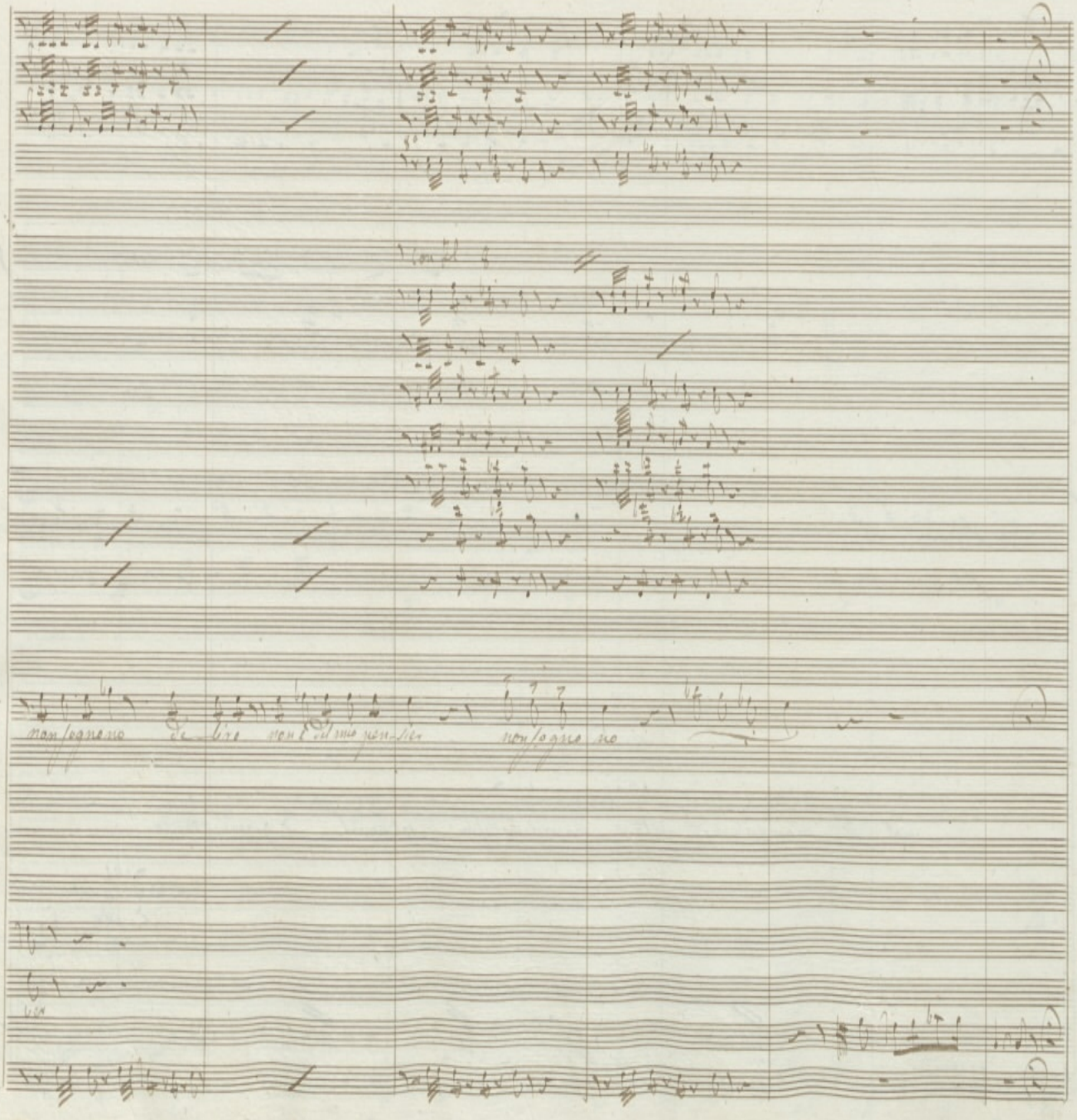
98

ARCHIVO DEL LICEO COLLEGIO DE MUSICA


(chi veggio)
(Dunque)
(e sola)
(Tapinella)
(ne)
(ne)

nol se compiansi pietà sangue alla alma si colpeval è giusto tutto

è vero


Non fol. 4
mon/ogne no
ce_lire non è ol_tre ven_ti
mon/ogne no
Lin

Largo

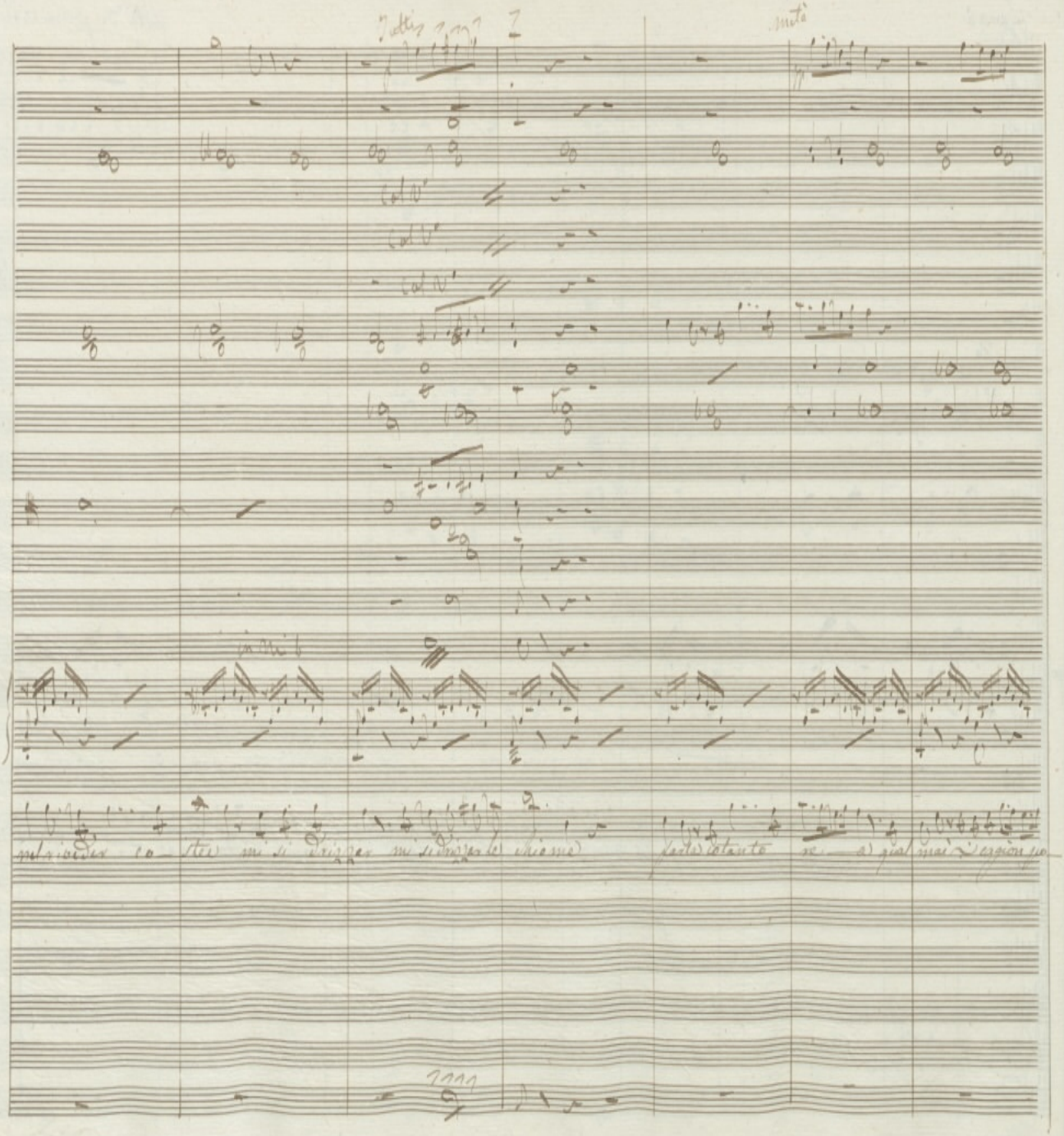
Metà dei primi violini

100

Largo

Si mangi agli occhi miei

oggi ritorna il co-me


Solo
Muta
Col V°
Col V°
Col V°
pel riscatto co — stei mi si vietò mi si vietò per le chiese
questo istante se — a giammai si oppone

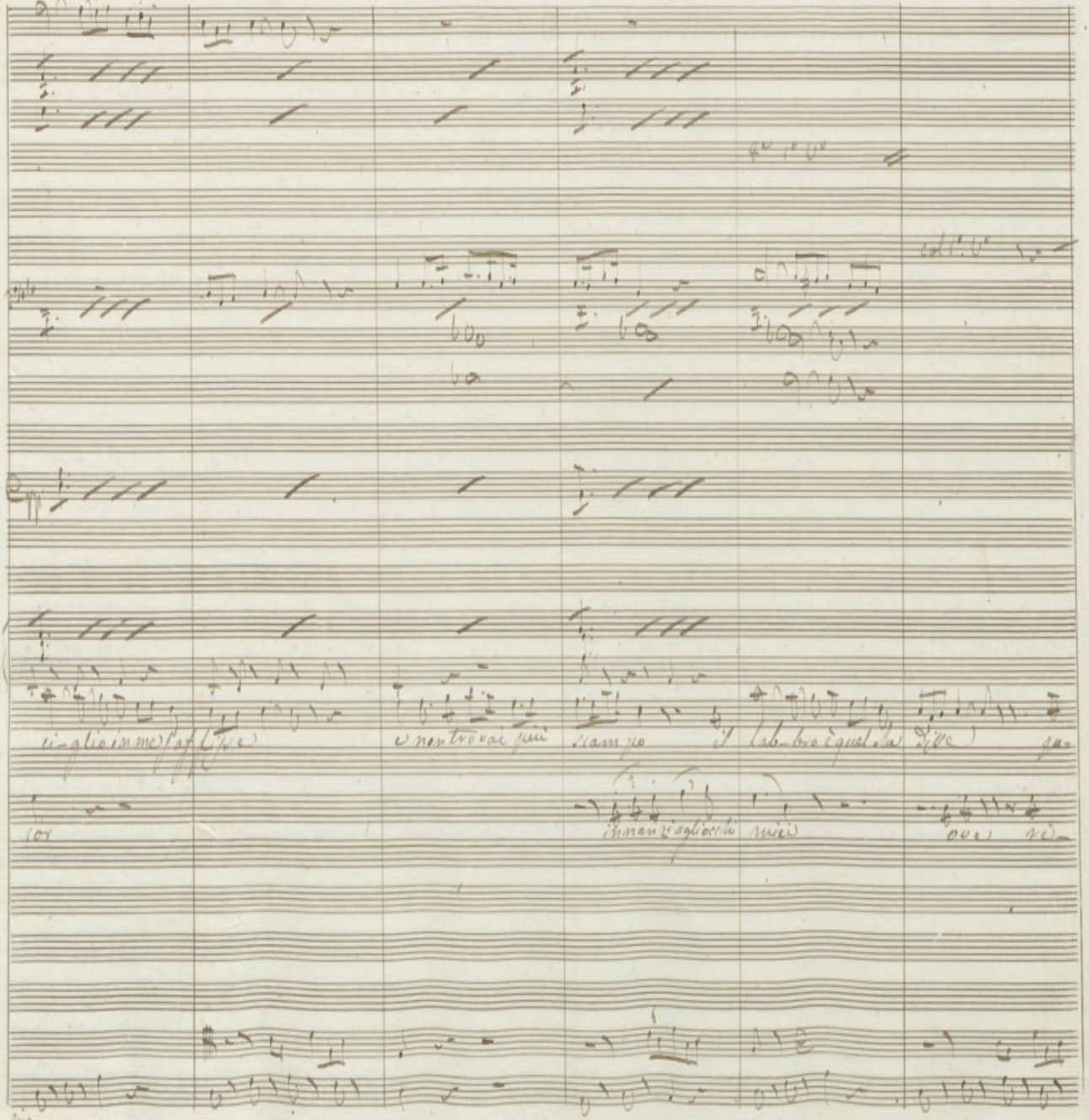
Tutti

tra pastagio arcane erribi — lo Ti gelo

mem — gie m'em gie

più

più


1
2
1
2
ti-glio in me) (ff)
e non trovai più
scampo
il lab-bro e quel la
fiamma
(or
innanzi agli occhi
miei
ovi
vi

A — animato poco a poco — B — C — D

Col V

Col V

Col V

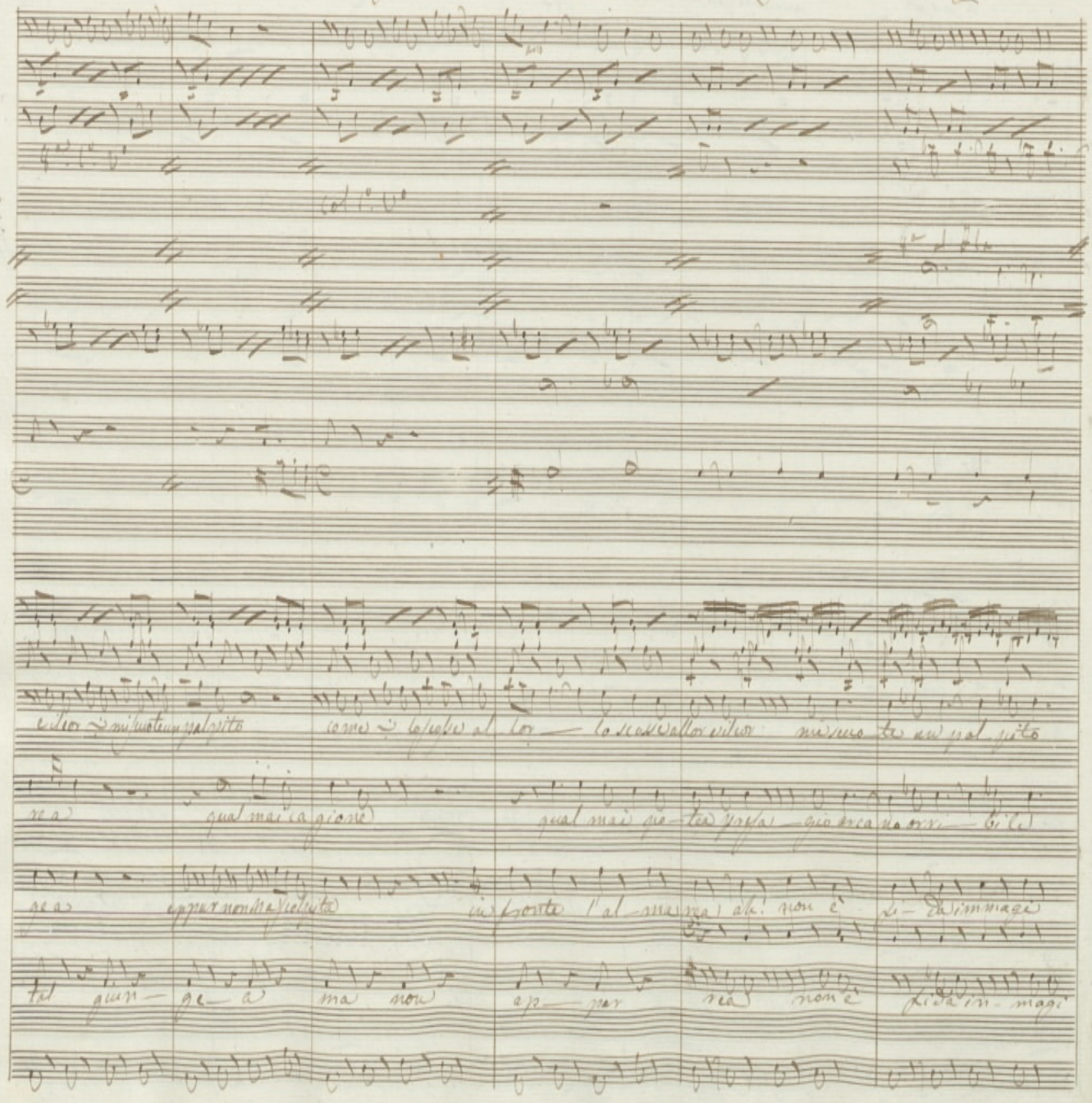
p

ti Dame — ro avviamo quel guardo, e qual accen — to io veggio amor io sen — to

torna più vivo per la lo — tanto colà vivo

sull'al — ba della vita a lecchio tal gura

sull' al — ba del — la vi — ta a


C. E. G. H. I. L.
vilor mi lusinga il spirito
io mi lo fido al lor — lo scudo allor vilor
mi sento
tu mi gal pito
rea
qual mai ca gione
qual mai pe — tu sorta
gio ria
no ovi — di
rea
oppur nomina vietato
in sorte l'al — ma mia
ah! non è
di — la immagi
tal giun — ge — a
ma non
ap — par
rea non è
lida im — magi

M. M. O Strig. a B

como tortorella al — lor

come un lo pellor

qualguardo qualcqual ac — cen — to

Di gelo m'empie il cor

m'em — pie il cor

innanzi agl occhi mia

tutto il

ne dell'alma il

volto onnor

vol — to o — nor

dell'alba della

dell'al — ba

al — ba della

ne dell'alma il

volto onnor

vol — to o — nor dell'al — ba

del — la

vi — ta accesso

Gc.

C D E F G H

Io vi giuro amor, amor lo sento ed io mi sento un palpi — to come lo lo sento al

morte il fe — ro a — spetto io già mi sento mi sento in

Non Stella

(come) ritorna come e dove prigioni e orribile vigile omicidi il cor ah mi impietri

Sono tutto in essa per l'innocenza (innocenza) è

vi — ta al eccesso tal quin — ci — ca oppur non ha sol — pi — ta in fronte l'al — ma

tal quin — ci — ca oppur non ha sol — pi — ta in fronte l'al — ma rea ah non è

Corni

Colo°

Colo°

Colo°

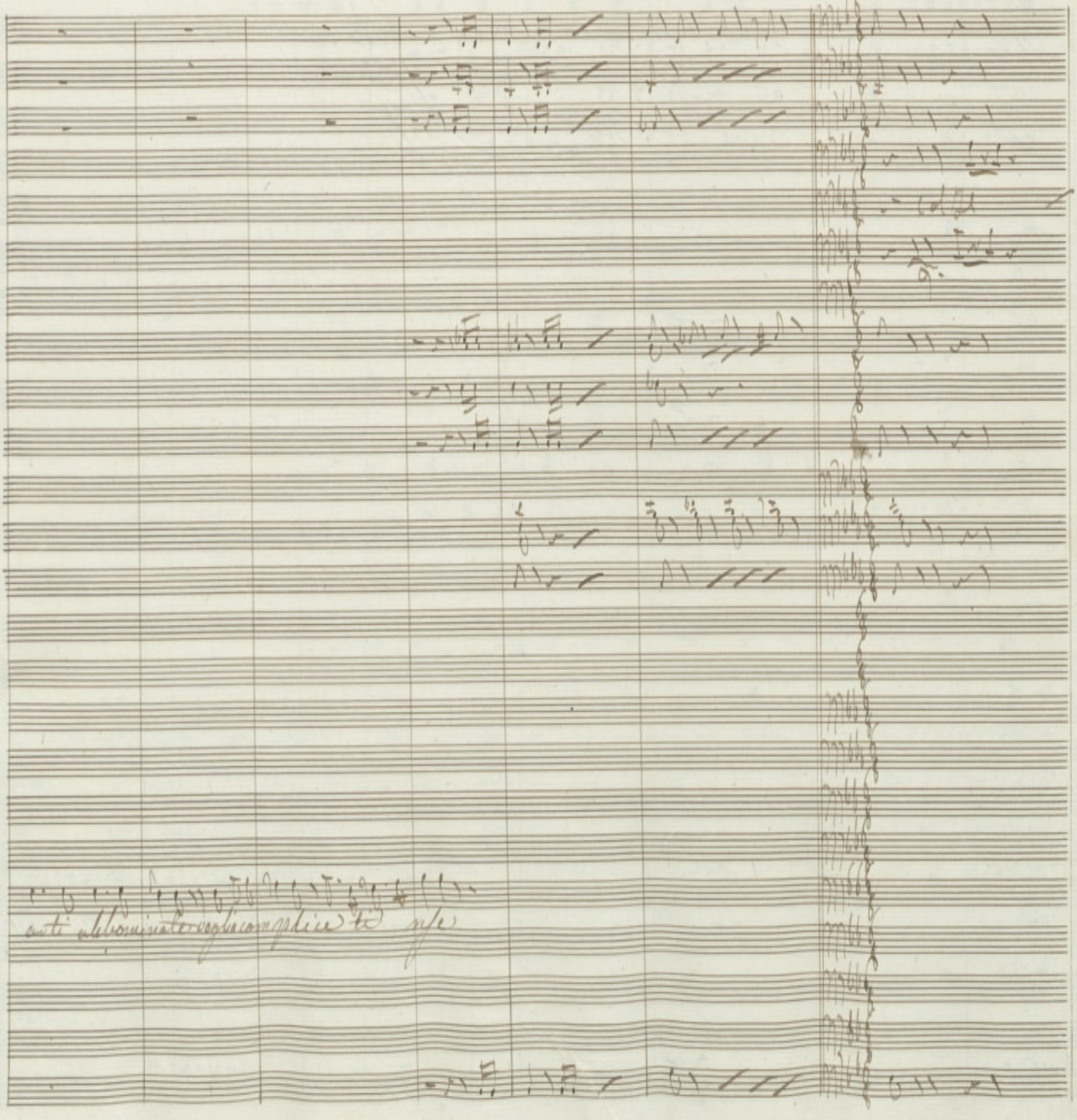
che in me si dilata e si consu me — to co — — — — me — — — — to trasporta

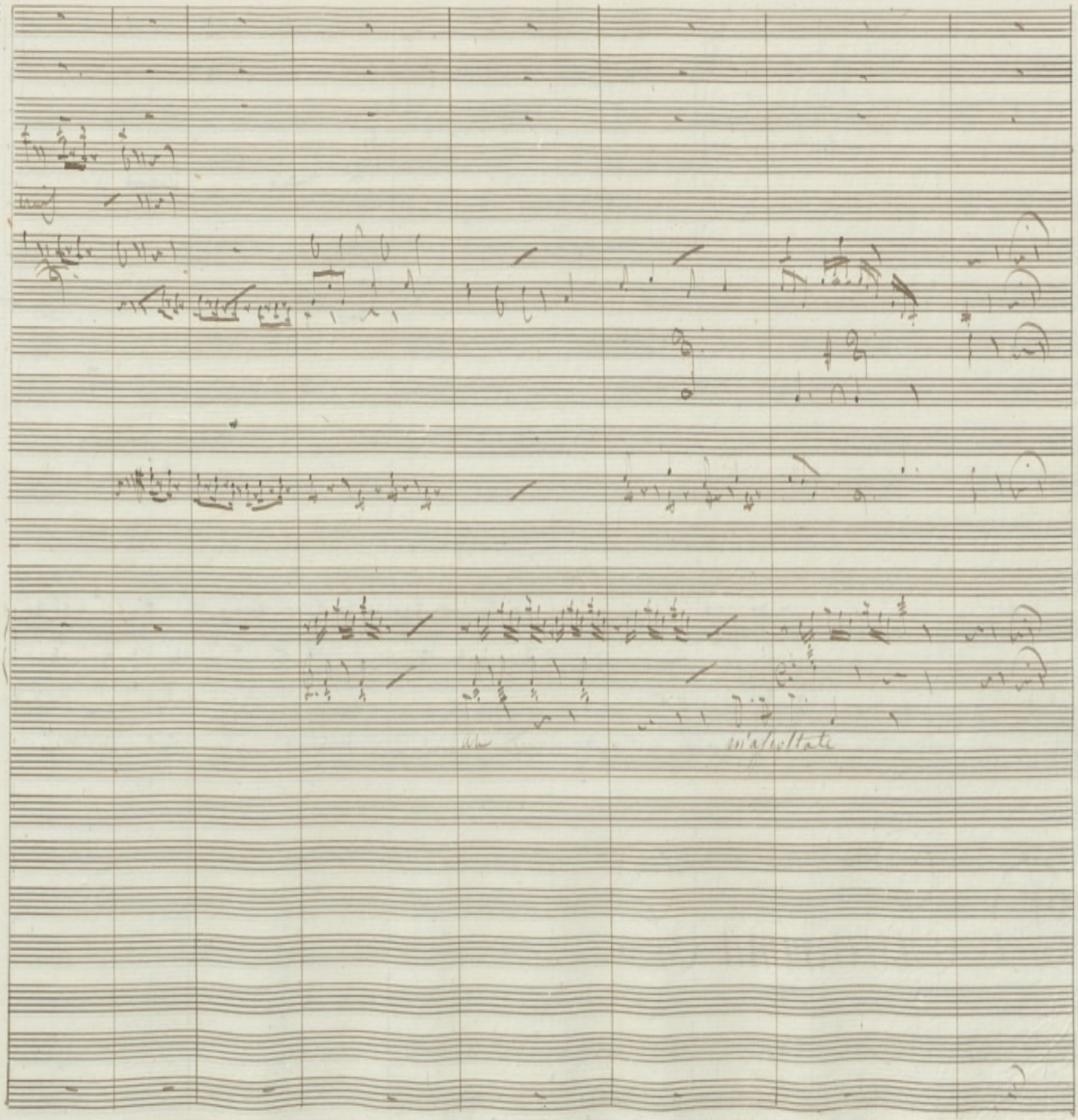
morte il pure il sangue bri vi 5 do di mor — — — — — — — — — te sento in

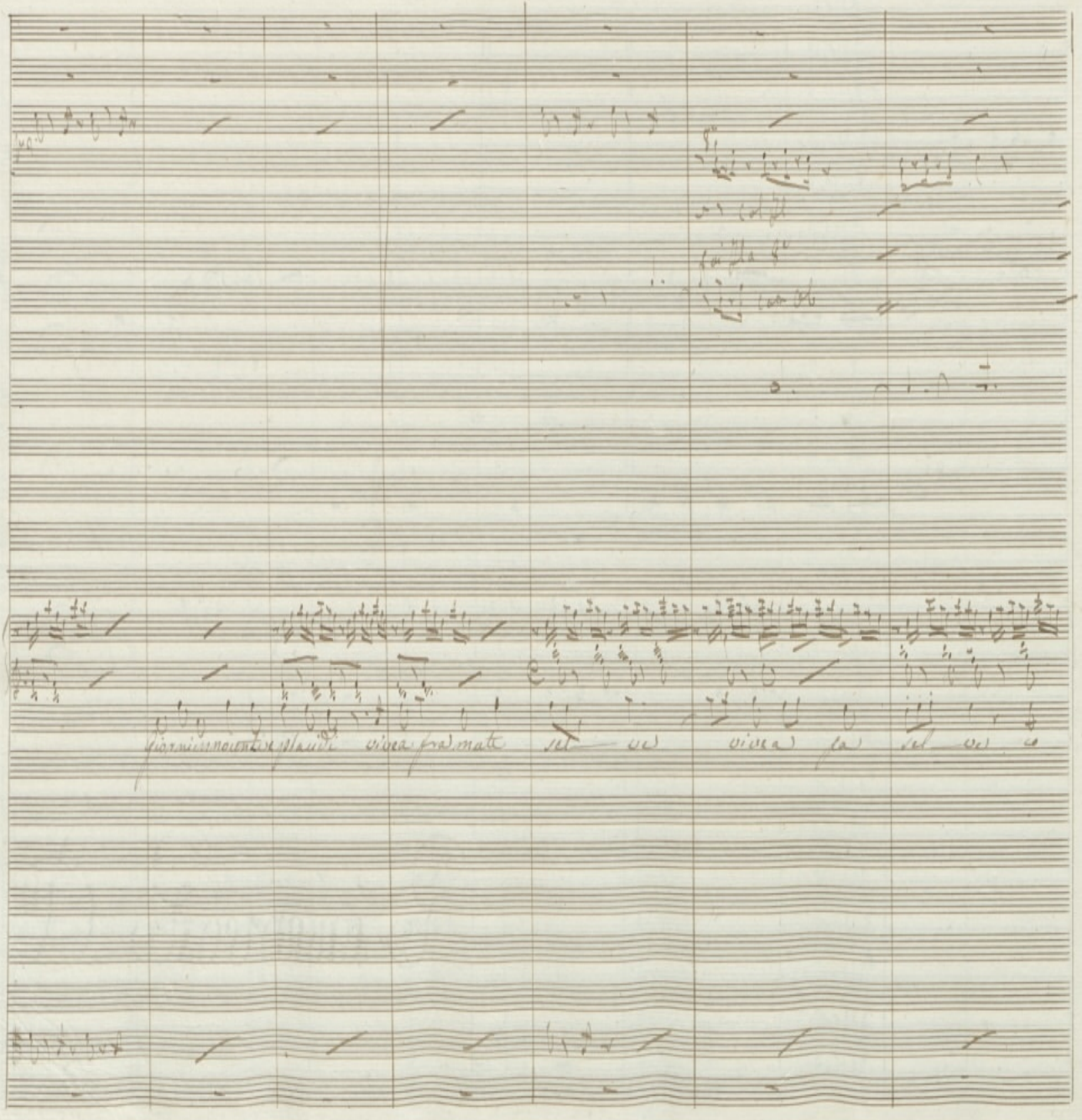
petto alim'entarsi l'anima e il cor — — — — — — — — —

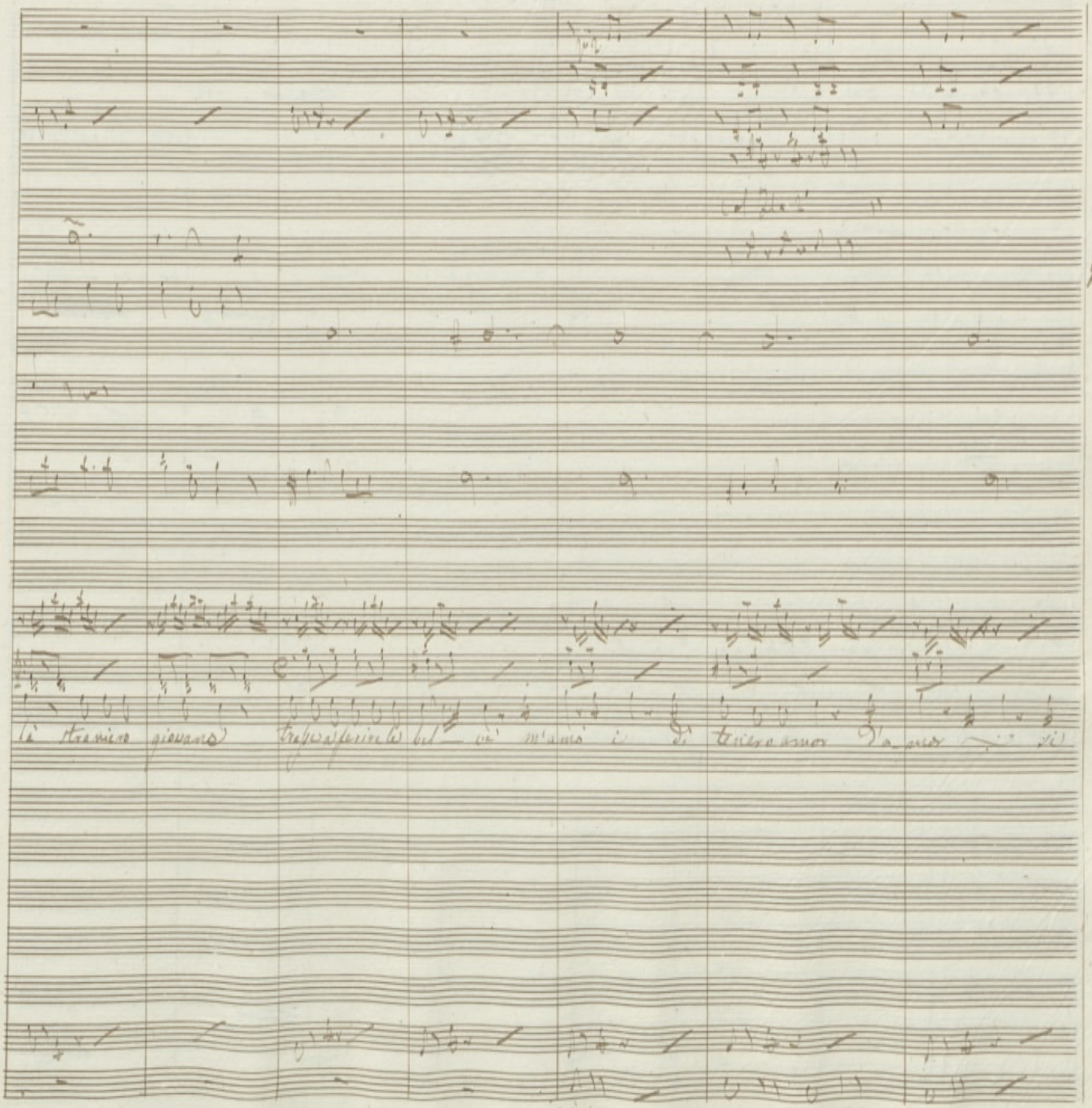
Col Cto

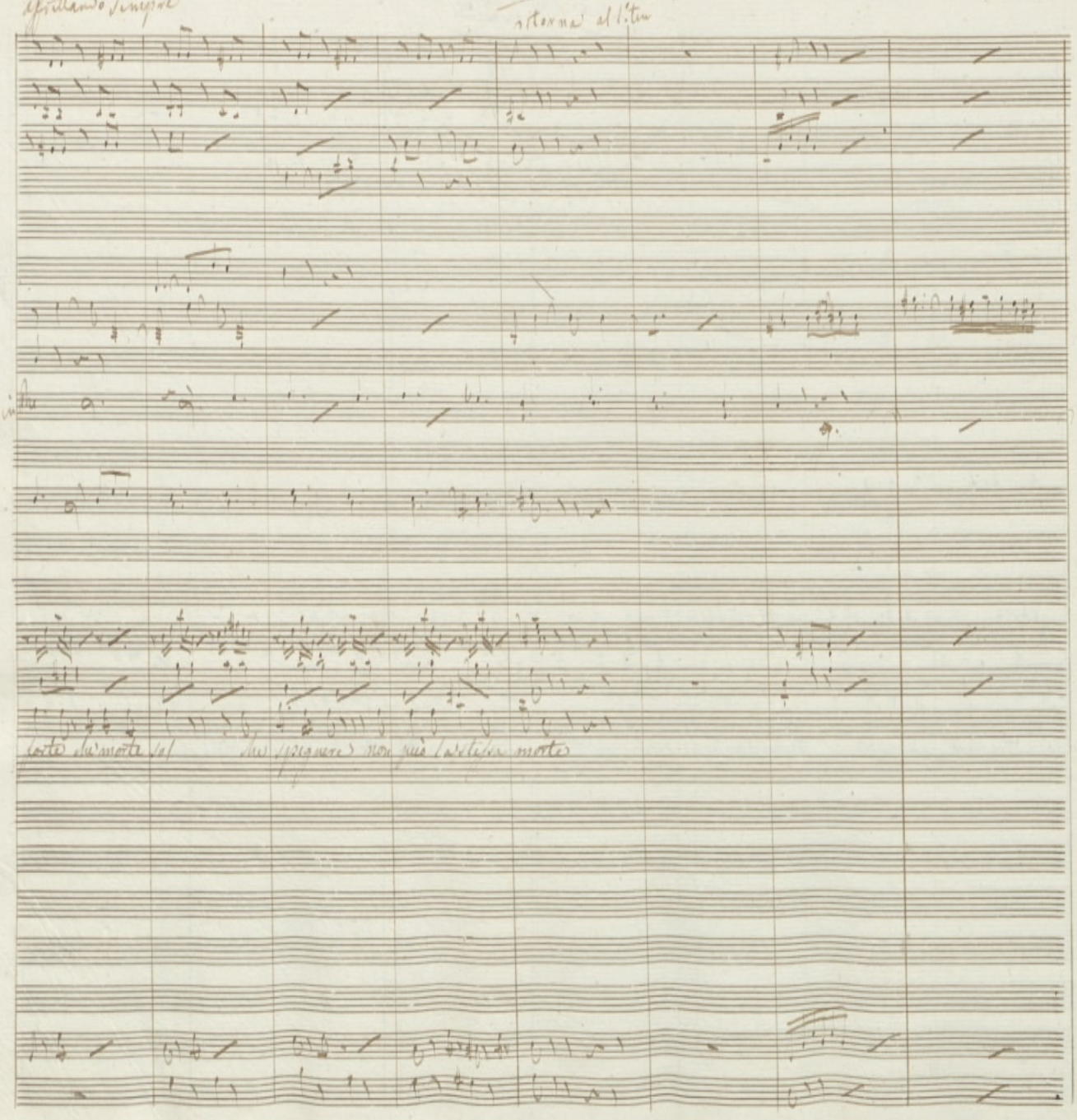
quel mai di questa perfida nell'


anti abbiamo interrogato con pieno te sole


106
Mahlottate


fiorirunnovontoriplauti vivea profumate


(la Marina giovane) Traslo sferinello bel — vi m'amo i di tiebo amor la ver — ti vi

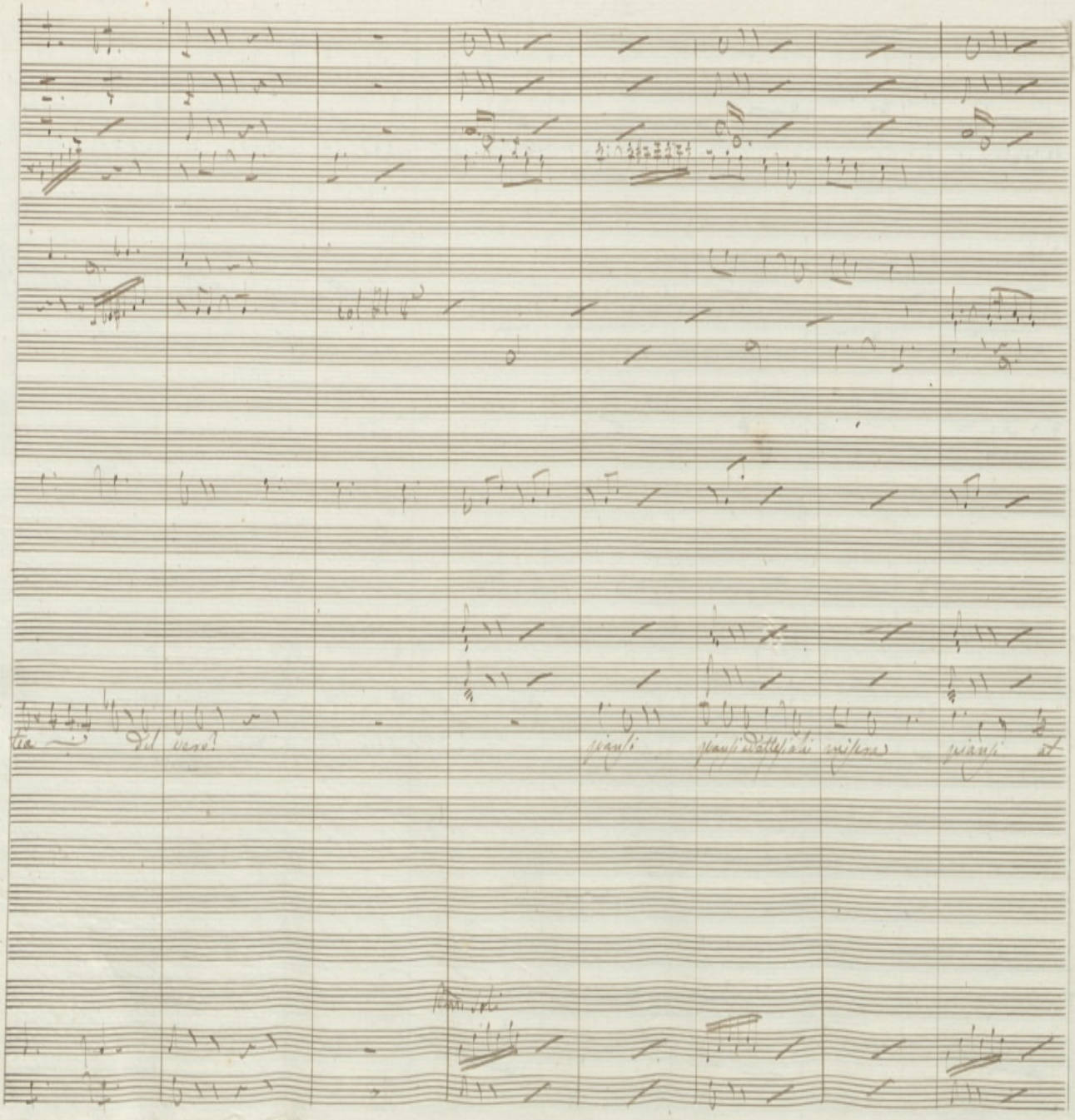

sfortando sempre
ritorna al l.tempo
sorte dell'morta lo!
dell'agonia non può l'eletta morte

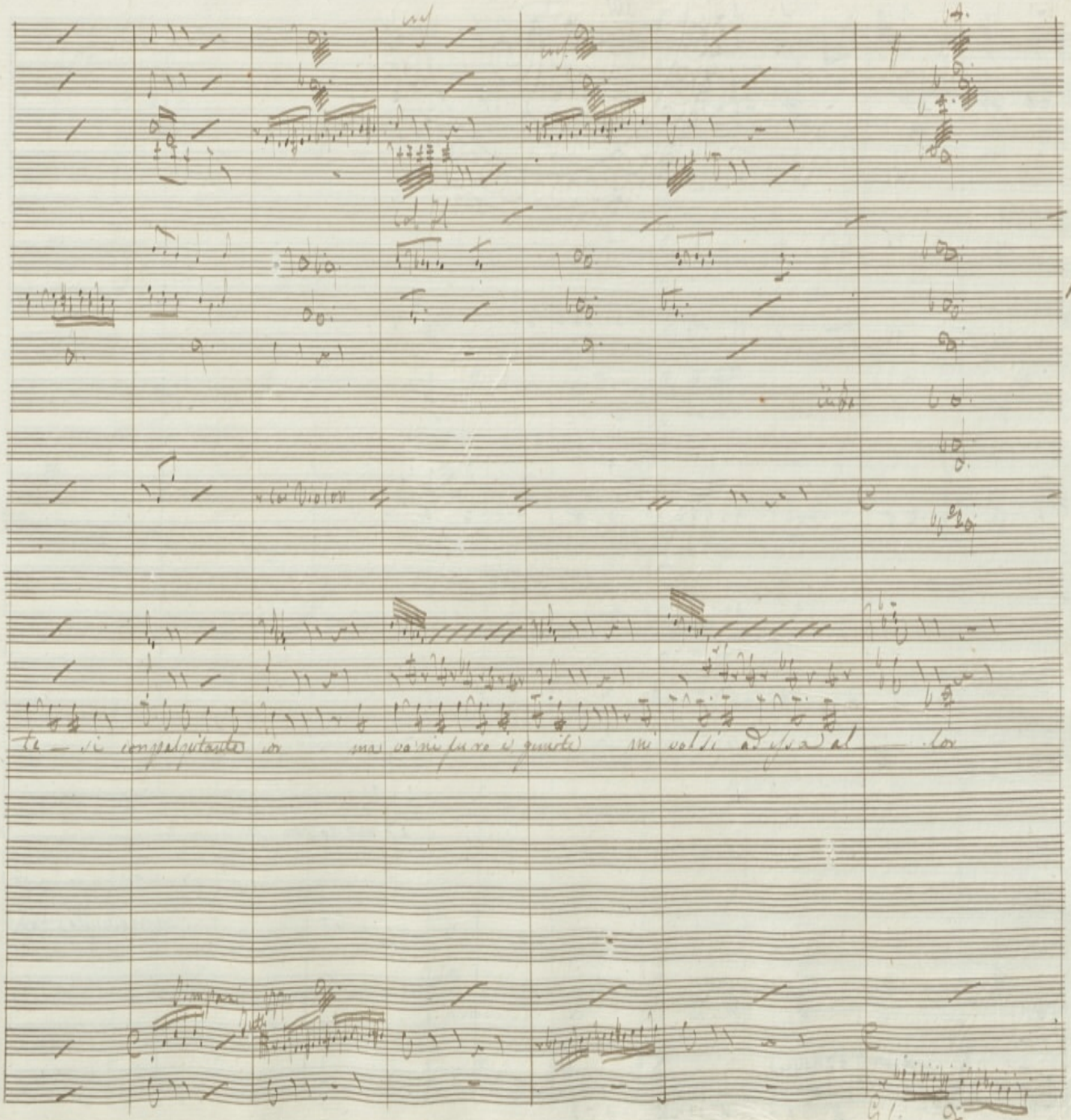
nel vivere no

Tranquillo

nu balenu pensiero tradita pari di Amore ardiro

Piano solo


tia
Sul verso?
pianti
pianti battuti
mikos
pianti
Rom. ed.


Violen
te — ti congedi tanto in mai con mi fu re i quarti mi volti ad ogni al lor

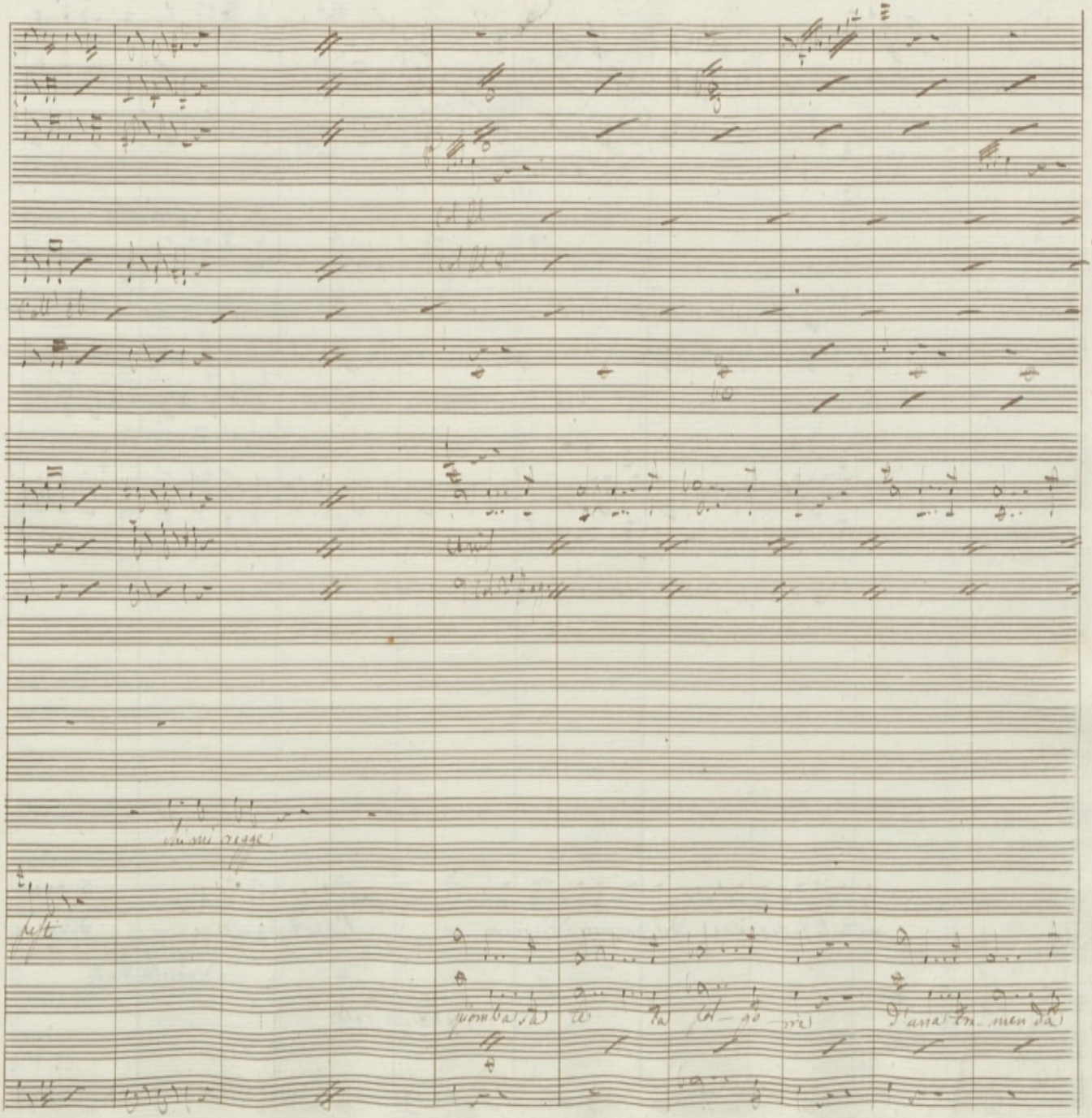
all'

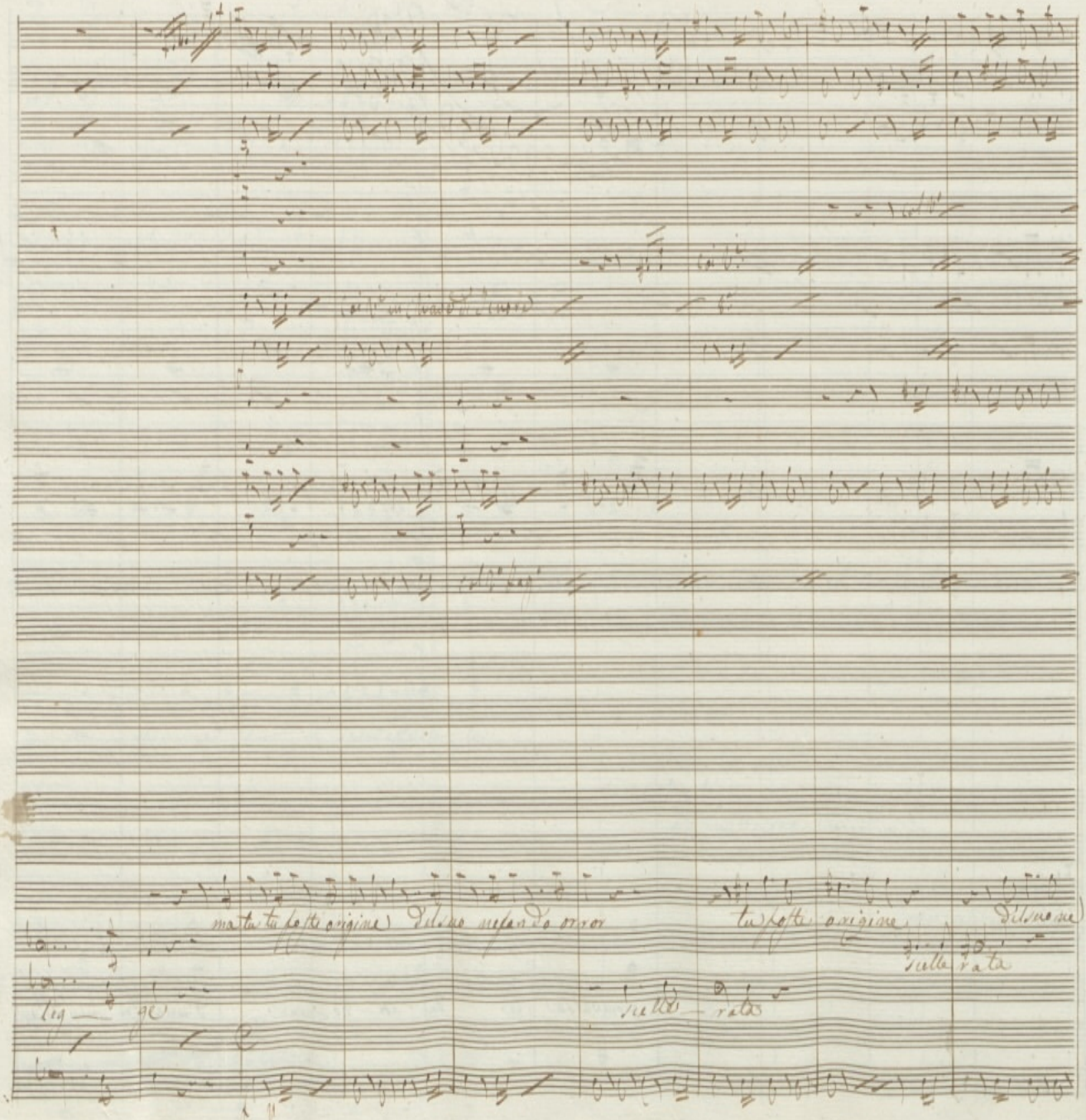
mi vol - ser — dar gli — lor

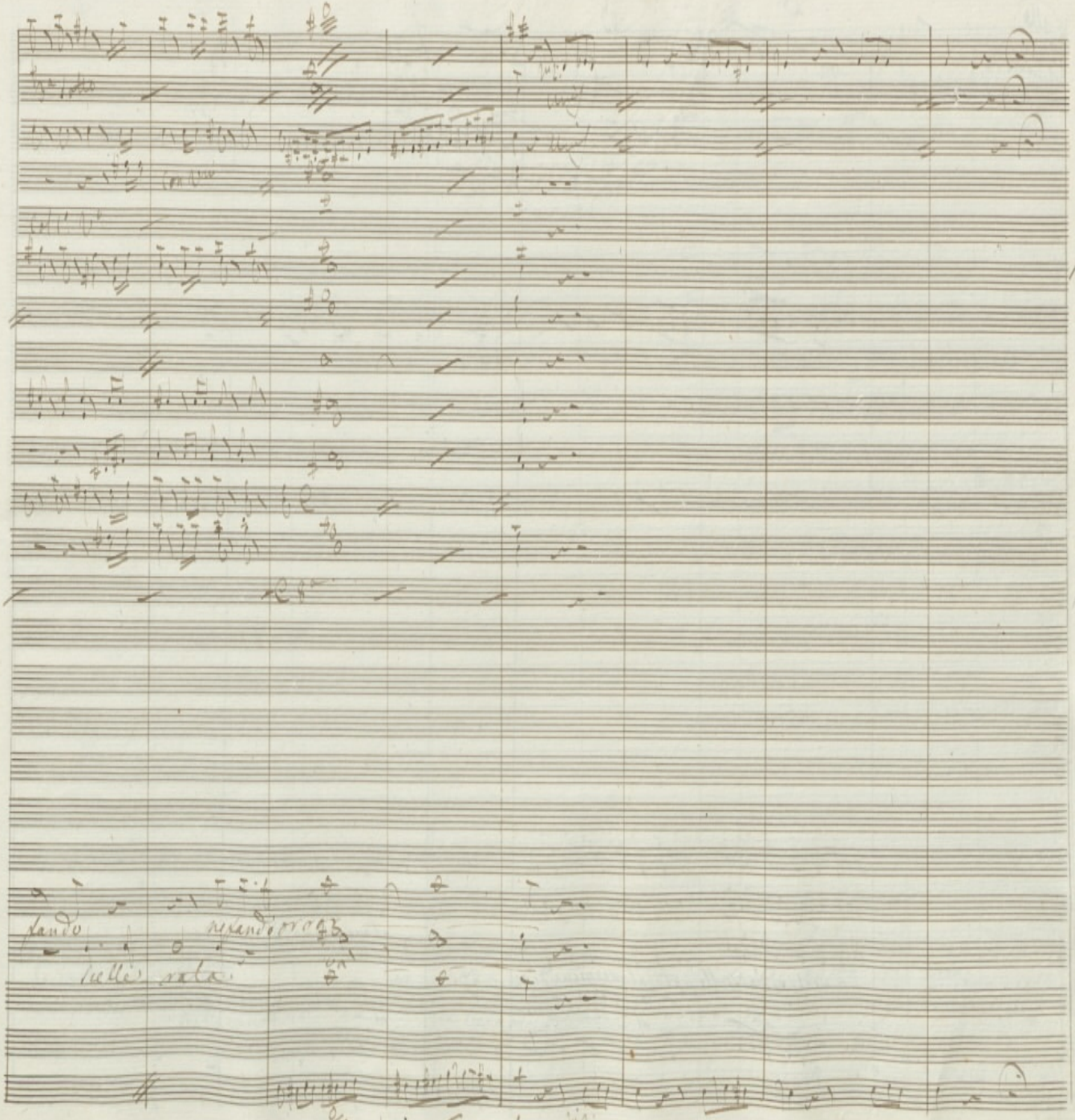
ah mio valor

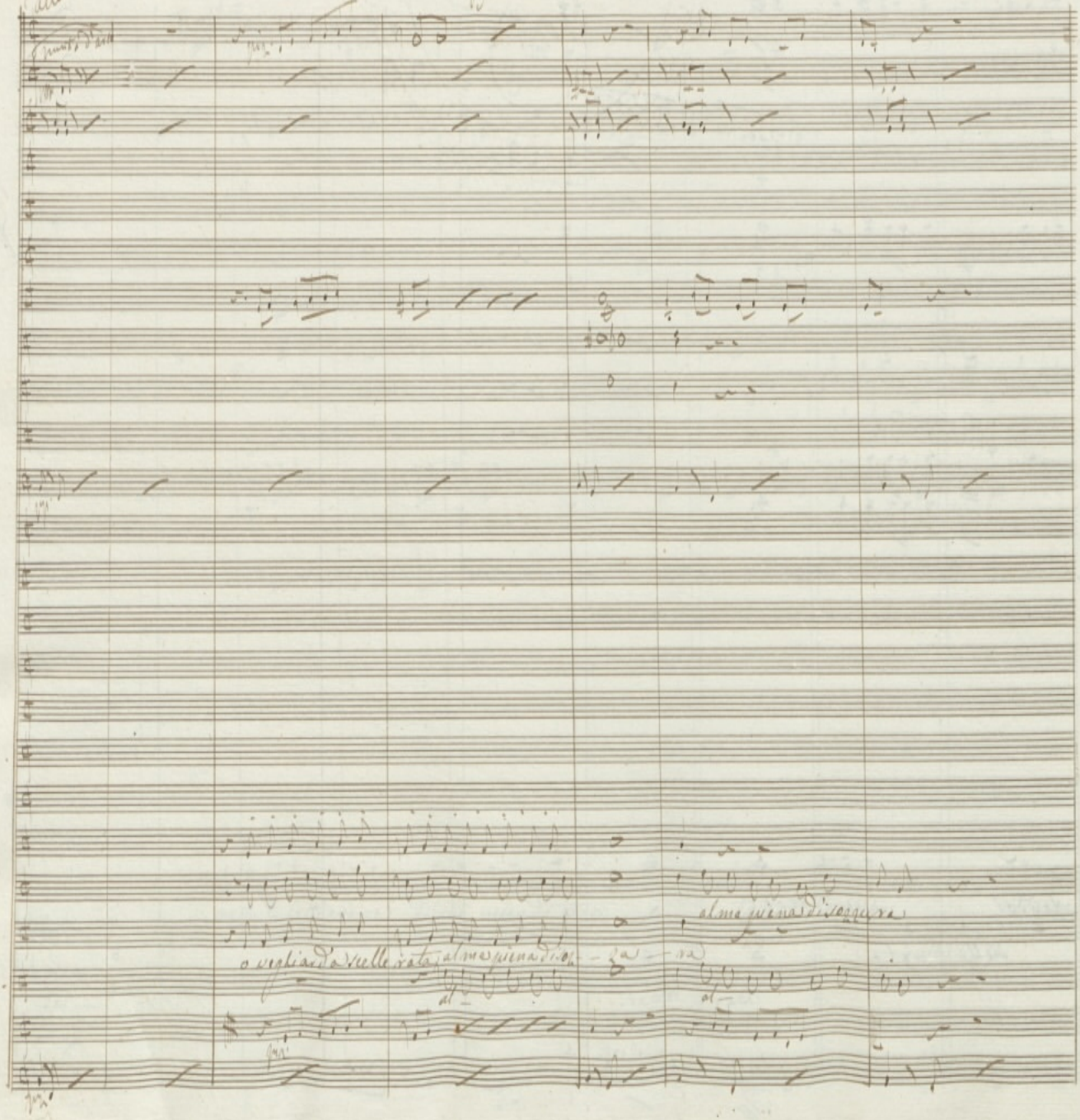
Impreveduta

p. sempre


Flute
(ombra) o la (A-po-ri) d'una tem-men-da


ma tu tu sotto origine
Di luce splendido onor
tu sotto origine
Di luce
sulla sua
sulla sua


lando
ritardando
nelle note


alle
o voglia da vette rata, al me piena di
al me piena di voglia
al
al

Ed continuando col

Ed continuando col Bassetto

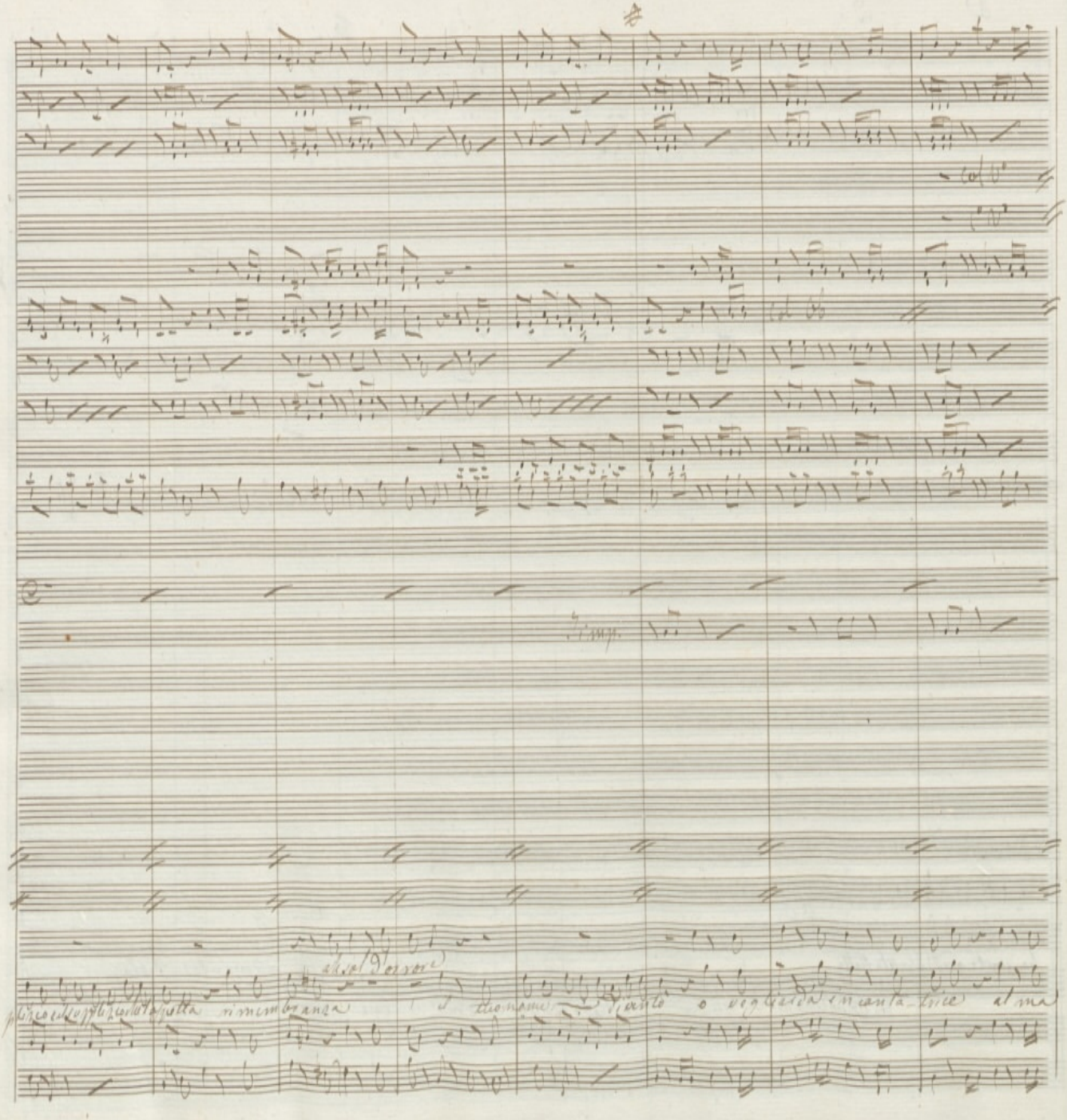
hai conte quest'infinita batta

tratto un'intima ira — pu — ra tratta nell'ultima battuta breve

Pe ma

alma — lei Ditta

ed fagi

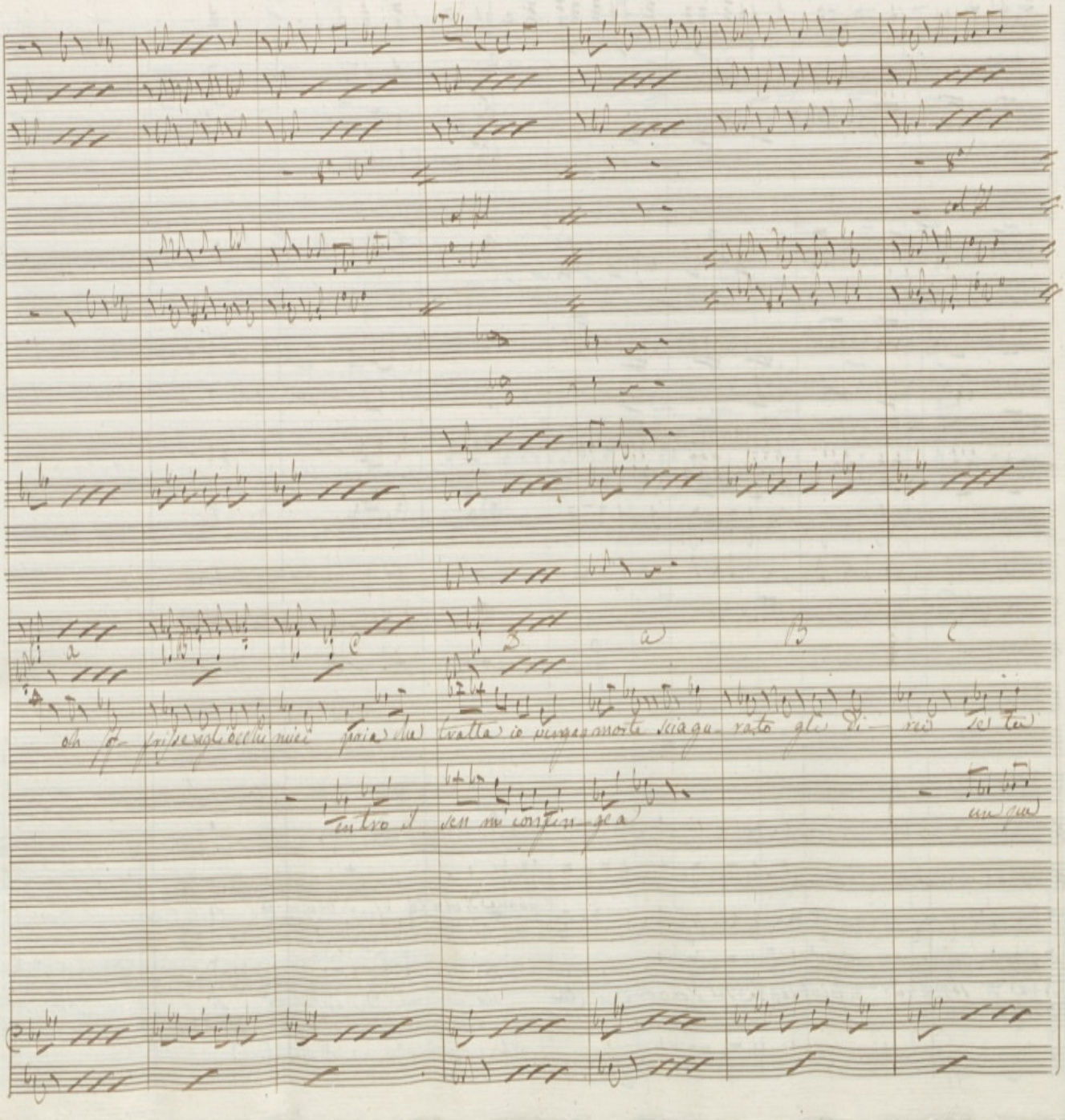

col V°
col V°
Simp.
al sol Dessoc
Pietoso cielo, pietosa rimembranza
il tuo sonno
d'avanti o vegliarda incanta-trice al mio

Col V°

Con Vl

nome diventò si diven — tò si

viva di sozzura rimembranza del orrore il tuo — nome diven — tò si


a
b
c
Oh fo- gli sveglio occhi miei gioia della vita la pugna morte sciagu- rato gli di- rò te tu
entro il sen mi consen- ga
un pa-

Col Violoncello

piangi la mia sorte se del nero tradimento lei si morse hai pur tiranno io sul rogo il bacio

Unisoni a Stella

quale a ogni detto! ah pur troppo della rea trama si giudice al lo spetto fu sia gera quell'i

sia giurata eterna

Col Violoncello

mai lei

breve, pagarò male detta ed supplizio che a spetta rimane tiranno sol do

Dono il tuo perdono al signor dimandero di man-da-ro

sul mio capo il vil tuo no il ciel tuo no

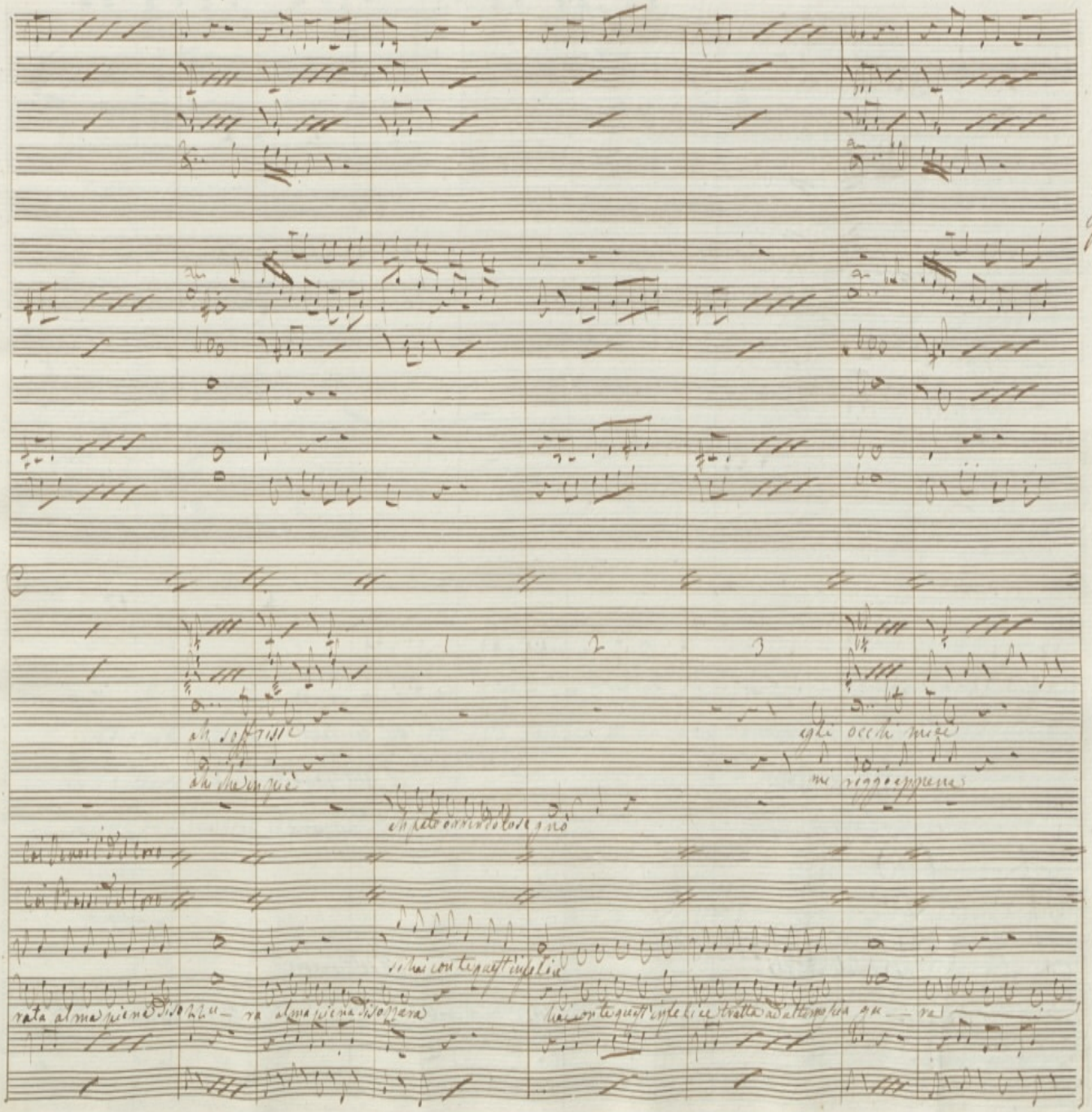
Stanto quella quell'istante da mi pinto a lei d'innanzi a lei d'in-nanzi nel volume della morte

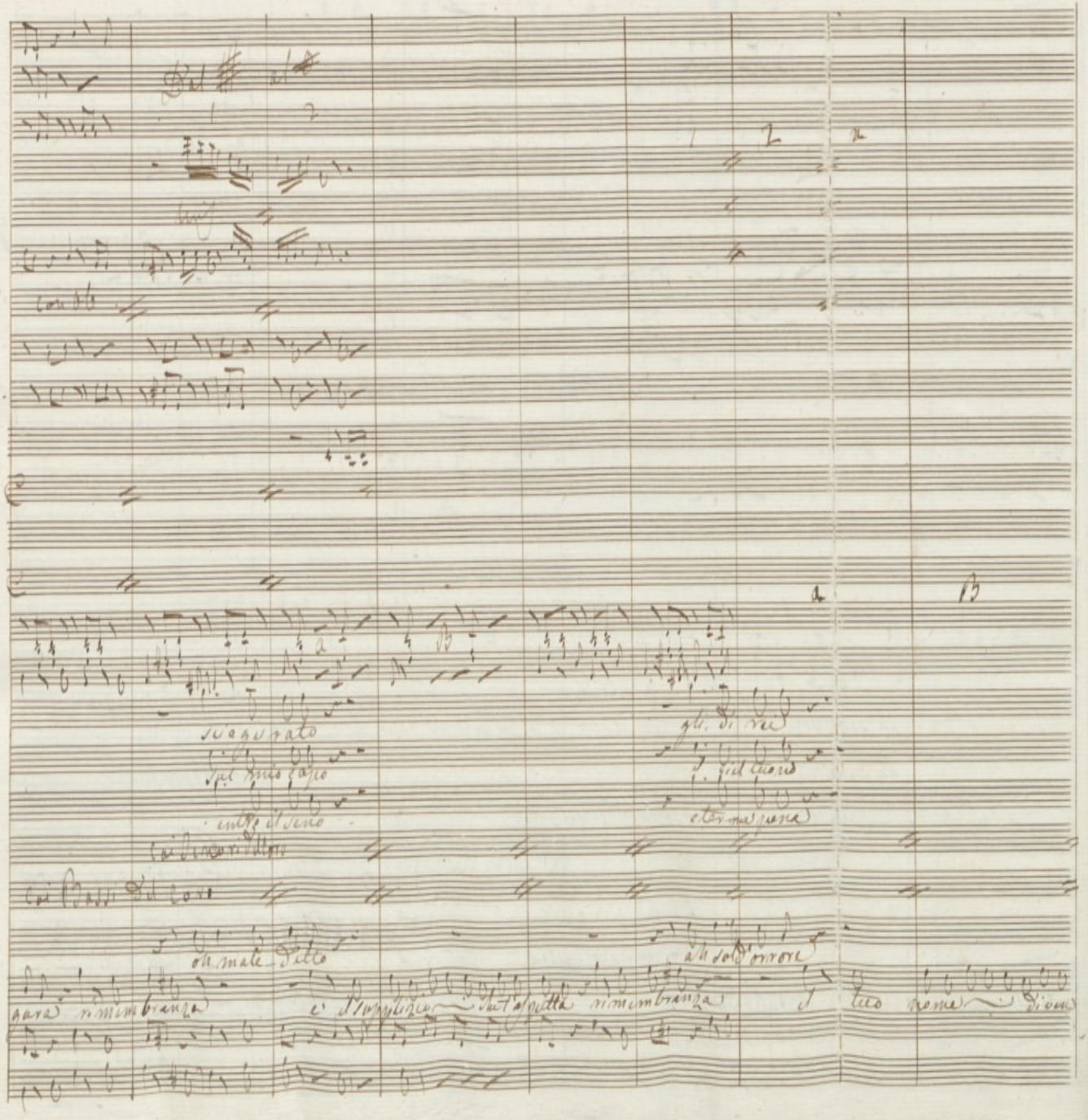
pena e terra pena negli abissi a te ser-bo a te ser-bo

sul Cavallo

no-de terra pena negli abissi a te ser bo a te ser-bo

e voglia da nelle


1
2
3
gli occhi miei
mi raggiungerà
Con il volto
Con il volto
rata al mio pieno disdegno — ra al mio pieno disdegno
ra con tiranni sguardi — ra con tiranni sguardi


A
B
sventurato
sul suo capo
entra al seno
gli di rei
sul cuore
eterna pena
con passi del cuore
oh male detto
alla dolce memoria
sarà rimembranza
e semplicità
rimembranza
tua
pena
Dio

a b c

io sul rogo il tuo per do— no il tuo il tuo per dono al si— gnor domandò do— man— do

l'e-terno eterna pena eterna negò a— bbi a me verbo a me ver-

mi sia pura in quell'istan— te in quel— l'istante che mi spinse alle sue sante a lui d'innan-

col Cuore dolce rimem—

col Basso dolce rimem—

ti rimembranza del sorro— re il tuo nome il tuo nome di van— to si do— van

io sul rogo al per- dono al di- gus- ch

sul mio corpo eterna pena di ser- bò ch

sul mio corpo della morte fato orrendo or- rendo ch

sul mio corpo eterna pena negli ab- bis- si a te ser

io rimembranza del orrore il tuo nome diventò rimembranza del orrore negli abissi a te serbò a te ser

al si- gnor Domen- de-

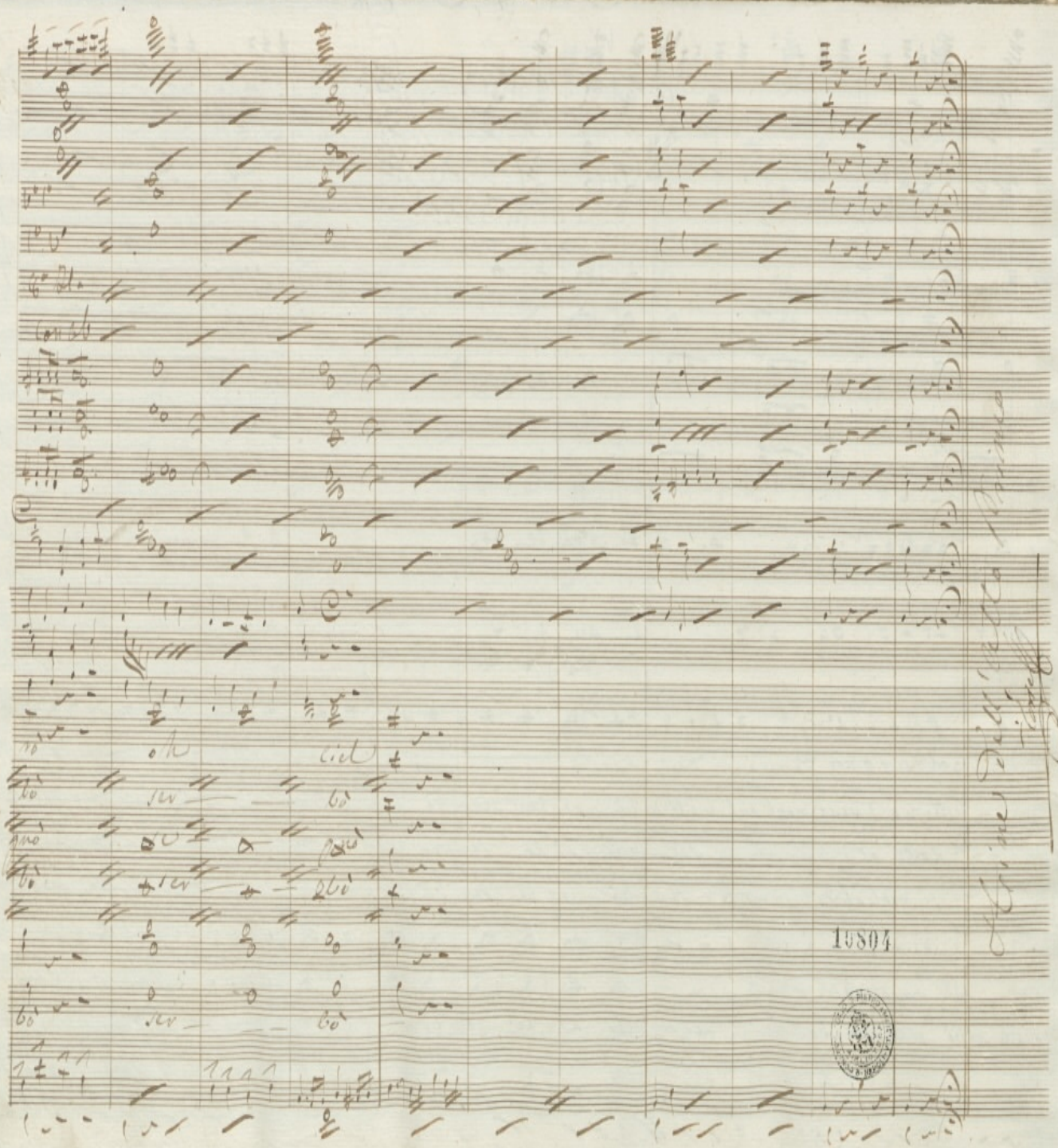
-iterna pene negli abbissi ate sarò a te ser- bò

-lato ovunde- lo se- gnò si lo se gno

si negli abbissi a te ser- bò a te ser- bò

singhiò- - -

bò a te serbò a te ser bò ser- bò a te ser- bò


15804